

zielor de televiziune constituie singurele neajunsuri care mai stau în calea televiziunii.

Intr'adevăr, costul receptoarelor este încă destul de ridicat, cu toate că în ultimul timp costul aparatelor celor mai fține a scăzut foarte mult, dela vreo 9.000 lei la aproximativ 20.000 lei, dar aceste aparate dau imagini foarte mici și usă de dorit. Sunt aparate de masă care recepționează numai imaginea (nu și sunetul). Aparatele cele mai scumpe au o lungime de 100—200 mii de lei, dar au pe lângă un receptor radiofonic din cele mai perfecționate, și gramofon cu schimbător de plăci automat și alte rafinate, plus o mobilă de mare lux.

Aparatele mijlocii, cuprinse între 40 și 100.000 lei, au pe lângă receptorul de imagini și receptor de sunete. Montajul cuprinde peste 20 de lămpi, plus tubul catodic care costă singur câteva mii de lei.

Curentul pe care îl consumă un aparat mijlociu este destul de redus, vreo 100—300 wați, ceea ce ar reveni în București la 2—3 lei pe oră.

Atât aceste aparate, cât și mai ales aparatele ieftine sunt de un preț foarte redus când se ține seama de complexitatea lor și de sutele de brevete pe care le conțin.

Însă prețul aparatului trebuie privit și altfel.

Un aparat de proiectat filme sonore înregistrează costă vreo 150.000 lei, iar filmul îngust de 16 mm. dezvoltat, dar fără cheltuielile de filmare, costă vreo 25.000 lei pe oră sau 50.000 lei pentru două ore, — cât durează emisiunile zilnice de televiziune în Anglia. Să vedem că filmele nu s'ar vinde și că s'ar închiria, tot ar costa desigur câte mii de lei pe zi, căci o bună parte din aceste filme sunt de actualitate, și ca atare nu s'ar putea închiria mai mult de câteva săptămâni. În sfârșit, mai trebuiesc adăugate cheltuielile de luarea filmelor, de transport, de asigurare, etc.

Așadar televizorul se compară foarte favorabil cu cinematograful, fiind neasemuit mai eficient. Același lucru se poate spune și despre radiofon comparat cu gramofonul. Chiar dacă am închiria plăcile de gramofon ne-ar reveni mult mai scump decât audițiile radiofonice. În sfârșit, atât cinematograful cât și gramofonul nici nu se pot compara cu transmisiunile prin radio care ne aduc imaginile și sunetele instantaneu, dând elementul acela de actualitate imediată, imprevizibilă de suprimare a distanțelor care adaugă un interes și un farmec cu totul deosebit.

Cu toate argumentele de mai sus, televizorul rămâne scump față de puterea de cumpărare a publicului. Desigur că aparatele se vor ieftini. Dar această perspectivă de ieftinire este acum o piedică pentru dezvoltarea televiziunii. Într'adevăr, publicul nu cumpără aparate fiindcă așteaptă ieftinirea și mai așteaptă pe de altă parte și perfecționări, — cari însă nu sunt de așteptat deocamdată. Astfel se explică faptul că în Anglia, — care ocupă în momentul de față primul loc din lume în televiziune — nu s'au vândut până acum decât vreo 5000 de aparate. Această cifră este fără îndoială sub puterea de cumpărare a publicului englez. Dar o viitoare campanie începută acum, în toamna anului 1938, va produce desigur o radicală îmbunătățire a situației.

Ing. MIHAIL KONTESCHWELLER
(Din volumul „Televiziunea”)

— 23: Inf. — 23.15: Compoziții clasice transcrise pentru două pian. — 23.45: Muzică țigani.



TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă. — 13.30: Orch. Radio. Mainzer: Polcă; Lohr: Vals; Künneke: Vals melancolic; Gentner: Vals lent; Lehar: Potpuriu din opta: „Dansul libelulei”; Rydhal: Melodie; Lincke: Cântec și dans vesel. — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Ora copilului. — 19.30: Muzică turcă. — 20 și 30: Causerie. — 20.45: Muzică turcă. — 21.30: Muzică de dans-plăci. — 22: Semnal orar, inf. — 22.15: Cronica sportivă. — 22.25: Muzică jazz-plăci.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Apoi plăci. — 9.45: Jurnalul vorbit. — 11: Serviciul religios catolic. — 12.15: Serviciul religios evanghelic. — 13.30: Orch. Operei. — 16: Causerie agricolă. — 16.45: Orch. de țigani Pertis. — 17.30: Causerie. — 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană. — 18.15: Corul tinerelor fete. — 18.45: Causerie turistică. — 19.15: Seară de melodii ungare. — 19.45: Piesă radiofonică. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.35: Recital vioară. — 20.55: Causerie. — 21.20: Trans. Teatrul Național. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Plăci. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani. Bursa. — 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

11 XII 1938



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

6.50: Salut matinal. Ora exactă. — 6 și 55: Gimnastică. — 7.10: Muzică populară. — 7.30: Inf. Ora exactă. — 7.45: Muzică ușoară. — 7.55: Calendarul zilei. — 8: Muzică ușoară. Ora exactă. — 12: Muzică ușoară. — 12.30: Causerie. — 12 și 45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 13 și 50: Concert. — 14.30: Muzică ușoară și de dans. — 18: Muzică ușoară și de dans. — 19.15: Muzică populară. — 19 și 45: Causerie. — 20: Concert — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert simfonic. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.25: Programul următor. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.55: Causerie în engleză. — 22.25: Muzică ușoară și de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert. — 19: Muzică variată-plăci. — 19.15: Conf. — 19.25: Pian-jazz. — 19.35: Conf. — 19.45: Plăci. — 19.50: Comunicate. — 20: Muzică variată-plăci. — 20.15: Reportaj. — 20.50: Inf. — 21: Dramă istorică de Louis Maystre. — 22: Emisiune națională pentru elvețienii din străinătate. — 23: Plăci. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
17.30: Muzică de dans. — 17.45: Pen-

tru doamne. — 18: Coruri și arii din opere cunoscute. — 19: Ora copiilor. — 19.30: Ciclu de conferințe „Fizică și chimie”. — 19.50: Comunicate. — 20: Plăci. — 20.20: Cărți noi. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.42: Abecedarul inimii. — 20.50: Orch. Radio. — 21.35: Lectură. — 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate. — 23: Inf. — 23.10: Concert pian.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază. 17: Concert din Hamburg. — 18: Inf. — 18.10: Plăci. — 18.30: Inf. ungară. — 18.50: Cărți noi. — 19.10: Melodii pentru vioară și pian. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.30: Concert seral. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30—2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.10: Calendar radiofonic. — 18.30: Muzică veche (vioară, pian). — 18.55: Pentru soldații tineri. — 19.10: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.10: Concert de orch. (Brahms: Simfonia 3-a; Mozart: Serenada Nr. 6; R. Strauss: Melodie veselă). În pauză, scriitori muzicale. — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.20: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Pentru copii. — 16.40: Causerie pentru mame. — 17: Concert de după amiază. — 18.10: Intermezzo muzical-plăci. — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Conf. — 19.20: Cărți de Crăciun. — 19.30: Actualități. — 20: Scenă, radio și film. — 20.30: Plăci. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert orch. și soliști. — 23: Inf., plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Muzică (continuare). — 1: Inf. — 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică distractivă. — 16.15: Inf. engleză. — 17: Concert de după amiază. Orch. corn. Thuille: Uv. romantică; Schumann: Scherzo și Finală; Blume: Concert pentru corn și orch.; Busoni: Uv.; R. Korsakow: Cântec din „Cocoșul de aur”; Kodaly: Dansuri din Galanta; Smetana: Uv. la „Sărutul”; Strauss: Vals; Dvorak: Dansuri slave; Heuberger: Uv. la „Balul Operei”. — 18: Inf. — 18.10: Continuarea concertului. — 19: Reportaj literar. — 19.15: Inf. engleză. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Conf. — 20.05: Intermezzo-plăci. — 20.15: Despre povestirea germană a fraților Grimm — 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză — 2.15: Inf. în engleză.



Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 10 DECEMBRIE 1939

19: Săptămâna.

20: „Spania” de Mihail Tican Rumano.

LUNI 11 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica literară.

20: „Nouile instituții juridice” de Hurmuz Aznavorian.

MARTI 12 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica medicală.

20: „Romanul american” de Radu Patruș.

MIERCURI 13 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica tehnică.

20.05: „Intima suprasensibilă” de Dr. C. Doljan.

JOI 14 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica științifică.

20.02: „O boteroaică din vremea renașterii românești: Zinca Golescu” de Prof. G. Fotino.

VINERI 15 DECEMBRIE 1939

19.02: Poșta tehnică.

19.55: Incercările de colaborare internațională după război, de prof. N. Iorga.

SĂMBĂTA 16 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

20: „Școala de colinde a satului” de Apostol Culea.

Muzică de dans

DUMINICĂ 10 DECEMBRIE 1939

21.30: ANKARA. — 22.25: SOFIA. — 22.40: SOFIA. — 0.15: MILANO.

LUNI 11 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI. — 21.15: MUENCHEN. — 21.40: R. BASARABIA. — 22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 0.15: ROMA-MILANO.

MARTI 12 DECEMBRIE 1939

22.30: SOFIA. — 22.55: ANKARA. — 23.30: FLORENȚA. — 0.15: ROMA.

MIERCURI 13 DECEMBRIE 1939

21.20: R. BASARABIA. — 21.40: R. BASARABIA. — 22.30: SOFIA. — 22.50: ANKARA. — 0.15: ROMA-MILANO. — 0.20: BUDAPESTA.

JOI 14 DECEMBRIE 1939

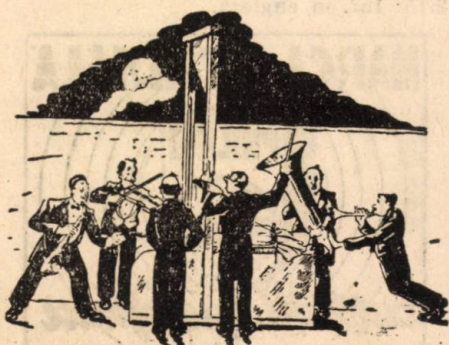
22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23: FLORENȚA. — 0.15: MILANO.

VINERI 15 DECEMBRIE 1939

22.45: ANKARA. — 23.20: FLORENȚA. — 0.15: ROMA-MILANO.

SĂMBĂTA 16 DECEMBRIE 1939

21.30: BUCUREȘTI. — 22: SOFIA. — 22.45: ANKARA. — 23: SOFIA. — 0.15: ROMA.



1940



LĂM

TUN

SERIA	T I P	INTREBUINȚARE	INCĂLZIRI	
			TENS.	CURE
LAMPI METAL	ECH 11	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EF 11	Pentodă de înaltă frecvență	6,3	0,2
	EBF 11	Duodiodă-pentodă	6,3	0,2
	EL 11	Pentodă finală	6,3	0,9
	AZ 11	Redresoare	4	1,1
Lămpi roșii	ECH 3	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EM 4	Treflă catodică	6,3	0,2
Lămpi baterie	KCH 1	Triodă - Hexodă	2	0,1
	KL 5	Pentodă finală	2	0,1

La prețul fiecărei lămpi se adaugă lei 57, rep. dezvoltarea radiodifuziunii, taxei de cor.

CE SĂ ASCULTĂM IN

DUMINICĂ 10 DECEMBRIE 1939

19.15: R. ROMANIA: Din opere de Verdi (plăci).

20.15: BUCUREȘTI: Spania în muzică (plăci).

20.35: BUDAPESTA: Concert violoncel.

21: BUCUREȘTI: „Faust” de Goethe (adaptare radiofonică).

21.30: SOFIA: Din operete.

21.45: VIENA: Muzică vieneză (orch. soliști).

21.45: BERLIN: Din operete (orch. cor, soliști).

21.45: COLONIA: Muzică meridională (orch. canto).

21.45: MUENCHEN: Din opere (orch. cor).

21.45: BRESLAU: Dela operă la filmul sonor.

22: ROMA: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner.

22.30: FLORENȚA: Orch. muzică ușoară.

22.50: ROMA: Muzică variată și ușoară.

23: FLORENȚA: Concert violoncel, pian.

23.20: MILANO: Concert vioară.

LUNI 11 DECEMBRIE 1939

21: BUCUREȘTI: „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz (plăci).

21: BUDAPESTA: Trio coarde Haydn.

21: SOFIA: Concert simfonic.

21.15: ANKARA: Orch. muzică ușoară.

21.20: R. BASARABIA: Cântăreți și cântăreți francezi (plăci).

21.15: BRESLAU: Muzică variată (orch. cor, soliști).

22.10: BUDAPESTA: Concert violoncel.

22.35: ANKARA: Concert soliști.

22.45: BUCUREȘTI: Muzică distractivă (plăci).

23: FLORENȚA: Orch. muzică variată.

23.30: ROMA: Concert două plane.

23.45: BRESLAU: Muzică variată (orch. cor, soliști).

23.50: MILANO: Muzică variată.

0.15: BERLIN: Concert orchestrală.

MARTI 12 DECEMBRIE 1939

19.17: R. ROMANIA: Muzică variată (plăci).

19.30: R. ROMANIA: Concert vioară.

20.15: BUCUREȘTI: Muzică vieneză Schrammelquartet.

20.30: BUDAPESTA: „Tänhauser” de Wagner.

21: BUCUREȘTI: Concert Orch. Radio.

21: R. BASARABIA: Concert vioară Thibaut (plăci).

21: SOFIA: Muzică de cameră.

21.15: ANKARA: Simfonic (Bach, Borodin, Mussorgski).

21.20: R. BASARABIA: Muzică vieneză (plăci).

21.50: R. BUCUREȘTI: Muzică corală (plăci).

22: SOFIA: Soliști instrumentiști.

22: ROMA: Concert simfonic.

22: MILANO: „Conchita”. operă de Zandonai.

22: KONIGSBERG: Concert orch.

22.30: BUCUREȘTI: Trio Brahms.

22.30: VIENA: Quartet coarde, Beethoven.

22.30: ANKARA: Arie din opere.

22.40: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară (plăci).

23.45: BRESLAU: Quartet coarde, pian, sopran.

0.15: BERLIN: Concert orch.

PI NOUI

GRAM 1940

T	ANODA		ECRAN	NEGA- TIVARE	PANTA mA/V	PUTERE WAȚI	PREȚUL LEI
	TENS.	CURENT					
	250	2,3	100	-2	0,65	—	620
	250	6	100	-2	2,2	2	520
	250	5	100	-2	1,8	—	660
	250	36	250	-6	9	4,5	490
	2×300	100	—	—	—	—	300
	250	2,3	100	-2	0,75	—	620
	250	—	—	—	—	—	500
	120	1	55	-1,5	—	—	600
	120	7	120	-6	1,5	0,38	385

ezentând un supliment pentru acoperirea taxei pentru
sum precum și impozitul pe cifra de afaceri.

ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

MIERCURI 13 DECEMBRIE 1939

20.20: BUCUREȘTI: Duet vocale.
21: BUCUREȘTI: Compozitori germani
de opere (orch., canto).
21.15: BERLIN: Muzică variată.
21.30: SOFIA: Concert instrumental.
21.45: FLORENȚA: „Trubadurul” de
Verdi.
22.30: BUCUREȘTI: Concert pian Cella
Delavrancea.
22.30: ANKARA: Concert Bach patru
plane.
23: BUCUREȘTI: Muzică vocală (plăci).
23: MILANO: Orch., din opere.
23.20: VIENA: Orch. muzică distractivă.

JOI 14 DECEMBRIE 1939

19.17: R. ROMANIA: Balet italian și
francez (plăci).
20.15: BUCUREȘTI: Muzică havalană
(plăci).
20.45: BUDAPESTA: „Frederika”, operetă
de Lehar.
21.45: SOFIA: Concert instrumental.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmoni-
ca. Solo canto: Erna Berger.
21.15: MUENCHEN: Orch. din opere.
21.30: FLORENȚA: Muzică din filme.
21.45: BRESLAU: Caleidoscop de discuri.
22: ROMA: „Wilhelm Tell” de Rossini
(Tr. Scala Milano).
22.20: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: FLORENȚA: Orch. muzică ușoară.
22.35: ANKARA: Arie din opere.
23: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.05: BUDAPESTA: Muzică de cameră
(Haendel, Vivaldi, Lully).
23.20: VIENA: Concert pian (Schubert,
Beethoven).

VINERI 15 DECEMBRIE 1939

19.17: R. ROMANIA: Muzică rusă (plăci).
20.15: BUCUREȘTI: Pian, clarinet.
21: SOFIA: Trans. Operă.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic Beethoven.
21.10: ANKARA: Simfonic (Rachmaninoff,
Schumann).
21.15: VIENA: Simfonic (Haydn, Mozart,
Bruckner).
21.15: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
21.15: BRESLAU: Simfonic, solo pian: Cl.
Arrau.
21.20: R. BASARABIA: Intrumentisti ce-
leabri (plăci).
21.30: BUCUREȘTI: „Gianni Schichi” de
Puccini și „La seceriș” de Brediceanu (Tr.
Opera Română).
21.45: BERLIN: Din opere, orch.
22.10: ROMA: Operetă.
22.10: MILANO: Simfonic, Pian: B. Bar-
tok.
22.20: ANKARA: Lied-uri.

SAMBATĂ 16 DECEMBRIE 1939

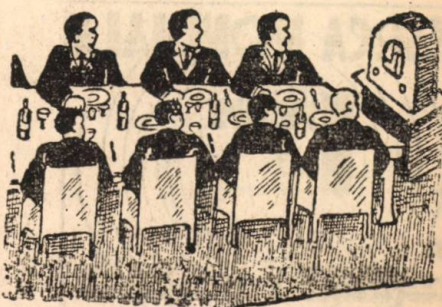
19.17: R. ROMANIA: Muzică religioasă
(plăci).
20.30: BUCUREȘTI: Romane românești.
21: BUCUREȘTI: Concert vioară.
21: ANKARA: Muzică variată.
21.05: BUDAPESTA: Concert pian.
21.15: VIENA: Din opere, orch. canto.
21.30: R. BASARABIA: Muzică religioasă.
21.30: FLORENȚA: Operetă.
22: ROMA: Simfonic, Solo violoncel.
22: MILANO: „Linda de Chamonix” de
Donizetti (Tr. Scala).
21.30: BUCUREȘTI: — 22: SOFIA. — 22.45:
șoară (plăci).
23.30: BERLIN: Orch. muzică ușoară.

Stațiuni europene (350-600 m.)

352,9m. SOFIA (Bulg.) 100 kw.
356,7m. BERLIN (Germ.) 100 kw.
360,6m. MOSCOVA 4 (URSS) 100 kw.
364,5m. BUCUREȘTI (Rom.) 12 kw.
368,6m. MILANO I (Ital.) 50 kw.
377,4m. BARCELONA (Span.) 7 kw.
382,2m. LIPSCA (Germ.) 120 kw.
286,6m. TOULOUSE (Fr.) 120 kw.
386,6m. STALINO (URSS) 10 kw.
391,1m. SCOTISH REG. (Angl.) 70 kw.
400,5m. MARSILIA (Fr.) 100 kw.
405,4m. MUENCHEN (Germ.) 100 kw.
410,4m. TALLIN (Est.) 20 kw.
414,5m. KIEV (URSS) 36 kw.
420,8m. ROMA I (Ital.) 120 kw.
426,1m. STOKHOLM (Sued.) 55 kw.
431,7m. PARIS P. T. T. (Fr.) 120 kw.
437,3m. BELGRAD (Jug.) 20 kw.
449,1m. NORTH REG. (Angl.) 70 kw.
455,9m. KOELN (Germ.) 100 kw.
463m. LYON La DOUA (Fr.) 100 kw.
463m. PETROZAVODSK (URSS) 10 kw.
470,2m. PRAGA I (Prot.) 120 kw.
476,9m. VIGRA (Norv.) 100 kw.
483,9m. BRUXELLES I (Belg.) 15 kw.
483,9m. CAIRO (Egipt) 20 kw.
491,8m. FLORENȚA (Ital.) 20 kw.
499,2m. ATENA (Grec.) 15 kw.
506,6m. VIENA (Germ.) 100 kw.
514,6m. MADONA (Let.) 50 kw.
522,6m. STUTTGART (Germ.) 100 kw.
531m. ATHLONE (Irl.) 100 kw.
539,6m. BEROMUNSTER (Elv.) 100 kw.
549,5m. BUDAPESTA (Ung.) 120 kw.
559,7m. BOLZANO (Ital.) 10 kw.
569,3m. LYUBLYANA (Jug.) 6,3 kw.

(700-2000 m.)

726m. VORONEZ (URSS) 10 kw.
800m. MOSCOVA 3 (URSS) 100 kw.
765m. BANSA BISTRICA (Slov.)
30 kw.
800m. SVERDLOVSK (URSS) 40 kw.
834,5m. BUDAPESTA II (Ung.) 18 kw.
845,1m. ROSTOV (URS) 20 kw.
1971,4m. TIFLES (URSS) 35 kw.
1107m. LENINGRAD (URSS) 100 kw.
1153,8m. OSLO (Norv.) 60 kw.
1170m. TASKENT (URSS) 25 kw.
1250m. KALUNDBORG (Dan.) 60 kw.
1293m. MOSCOVA (URSS) 100 kw.
1379m. NOVOSIBIRSK (URSS) 100 kw.
1389m. MOTALA (Sued.) 150 kw.
1442m. MINSK (URSS) 50 kw.
1442m. REYKJAVIK (Isl.) 100 kw.
1571m. DEUTSCHLDS. (Germania)
150 kw.
1648m. ANKARA (Tur.) 120 kw.
1648m. RADIO-PARIS (Fr.) 80 kw.
1724m. MOSCOVA I (URSS) 500 kw.
1807m. LAHTI (Finl.) 220 kw.
1875m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
1875m. HILVERSUM (Ol.) 120 kw.
1961m. KOWNO (Lit.) 7 kw.



356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază. — 17: Trans. Hamburg, concert, orch., corn. — 18: Inf. — 18.10: Muzică pian. — 18.30: Jumătate oră veselă. — 19: Orch. Otto Dobrindt cântă. In pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj militar. — 23: Inf. — 23.30: Muzică populară. — 24: Dialog politic. Apoi concert seral, orch. — 1: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Povestire. — 16.20: Lied-uri pentru alto, pian. — 16.40: Conf. — 17: Melodii (orch. soliști). — 18: Inf. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Intermezzo muzical. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Concert din Deutschlandsender. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.35: Rosita Serano cântă (plăci). — 16.50: Concert din opere. — 18: Inf., met. — 18.15: Concert de după amiază. — 18.45: Conf. — 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Muzică de dans. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Ora copiilor. — 17: Conf. filantropică. — 18: Inf. — 18.10: Intre plăci frumoase și cărți noi. — 18.30: Conf. — 18.50: Muzică la plăci. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert din Berlin. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Căuserie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestire. — 16.50: Conf. 17: Muzică de după amiază. (Nicolai, Dohnanyi, Pehl, Bortkiewicz, d'Albert, Lanner, Lehar, Strauss). — 18: Inf. — 18.10: Cărți pentru copii. — 18.25: Intermezzo muzical-plăci. — 18.35: Revistă scurtă și cărți politice. — 18.45: Inf. română. — 19: Muzică serală (vioară, pian). — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Varietăți muzicale. — 21.50: „Benedek” piesă radiofonică de R. Oertel. — 23: Inf. — 23.20: Muzică nocturnă. — 23.45: Inf. în română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Concert de după amiază, orch., soliști. — 18: Inf.

germană. — 18.15: Concert pian. — 18.30: Plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică franceză și germană. — 20.15: Căuserie cu plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. In pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Muzică variată-plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 22: Muzică simfonică, autori germani. — 23: Conf. Voci daneze. — 23.10: Radiofonie de Decembrie. — 23.50: Plăci, muzică variată. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.30: Lectură. — 20.20: Met. — 20.25: Plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică simfonică-plăci. — Radio-jurnal. — 22: Povestea teatrului dramatic. „Attilio Regolo” tragedie în 3 acte de Pietro Metastasio. — 23.30: Concert două pian. — 23.30: Inf. franceză și engleză. — 23.50: Muzică variată-plăci. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Orch. — 20.50: Plăci, muzică de cameră. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică variată, orch. — 22.15: Varietăți orch. modernă. — 23: Orch. ritmică și de dans. (Escobar, Thiman, Giardini, Rust, Kirchstein). — 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. — Căntece. — Inf engleză. — 11.30: Inf. arabă, muzică variată. — 12: Inf. franceză. — Muzică ușoară, orch. modernă. — 13: Inf. engleză și chineză. — Muzică de cameră. Beethoven: Quartet în la-major op. 18 Nr. 5; Beethoven: Quartet fa-major op. 135; Respighi: „Italiana”. — Inf. italiană. — 14.30: Muzică variată. Selecțiuni de valsur. — Duo pian (Arensky, Martini, Barmiolli). — Trio coarde. Mascheroni, Casiroli, Ruccione). — Jurnalul radio. — 17: Inf. italiană. — Muzică ușoară. Trio vocal. Bertuetti: „Amor perdona”; Manzetti: „Addio”; D'Anzi: Căntec; Artico; Arie: Mascheroni: „Cunosc un bar”. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Din opere lirice. Verdi: „Traviata”; Weber: „Il franco cacciatore”; Thomas: „Hamlet”; Mascagni: „Cavaleria rusticana”; Gounod: „Faust”; Saint-Saëns: „Samson și Dalila”. — Inf. politice, sport. — 18.54: Inf. albaneză. — 19.07: Emisiune arabă. — Plăci, jurnalul radio. — 19.40: Cronica turismului în franceză. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15m.—25.4m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02m.) Inf. română. — 20.37: Concert simfonic. autori contemporani. (Zandonai, Pick-Mangiagalli, Sibelius). — 20.37: (25.4m.—19.61m.) Concert muzică variată. (Culotta, Ranzato, Pick-Mangiagalli). — Semnal orar, radio-jurnal. — Plăci, muzică variată. — 20.56: Lecții de italiană. — Inf. turc. — 21.15: (31.02m.) Inf. politice grecești. — Muzică greacă, sopran. — 21.15: (31.15m.) Din opere de: Verdi, Ponchielli,

Din viața RADIOFONICĂ

PERNIȚE CU MUZICĂ

Problema recepției radiofonice în spitale a dat întotdeauna loc la diferite probleme delicate.

Intr'adevăr, dacă muzica poate să distreze pe convalescenți sau chiar pe bolnavii care n'au febră, în schimb ea obosește pe acei care suferă de o boală mai gravă. Din această cauză, în cele mai multe spitale aparatele de radio sunt legate cu câști telefonice individuale.

Totuș, acest sistem prezintă neajunsuri, întrucât casca aplicată pe urechi este incomodă pentru unii bolnavi. În plus, vibrațiile prea apropiate de canalul auditiv pricinuesc adesea o oboseală inutilă.

Ținând seamă de aceste considerațiuni, spitalele din Australia au hotărât să folosească o nouă invențiune, care — după cât se pare — rezolvă definitiv problema. E vorba de o pernă de cauciuc, în interiorul căreia se află un amplificator, ceea ce face că bolnavul culcat poate foarte bine să asculte muzica. O muzică destul de blândă și discretă pentru a nu deranja pe vecinii din aceeași cameră.

DENSITATE RADIOFONICĂ

Europenii sunt amatori de radio în diferite grade.

O recentă statistică ne furnizează indicații utile în această privință.

Astfel, Danemarca este din toată lumea, țara care are cel mai mare număr de receptoare de radio în raport cu populația. Intr'adevăr, din 100 de danezi 21 posedă un aparat radiofonic. Anglia și Suedia ocupă locul al doilea, având o densitate de 10%. Urmează Belgia cu 13,5 și apoi, în ordine descrescătoare Germania și Olanda (13,2), Elveția (13,1), Islanda (13), Norvegia (12,6), Franța (11,2), Danzig (11,1), fosta Cehoslovacie (7,2), Letonia (6,9), Irlanda (5), Ungaria (4,7), Polonia (3), iar Italia și Lituania (2,3).

PROGRAMELE AMERICANE

Spre deosebire de ceea ce se crede în general, posturile americane de radio, deși trăesc exclusiv de pe urma publicității la microfon, nu se mărginesc totuș să difuzeze programe plătite de firmele comerciale.

Intr'adevăr, în 1938, societatea de difuziune americană N. B. C. n'a difuzat programe publicitare decât în proporție de 29,6% din numărul total al orelor de emisiune.

Iată repartizarea timpului oral total, la posturile de radiodifuziune din Statele Unite: 58,2% muzică; 17,8% dramă; 2,8% comedie; 1,8% sport; 3,4% informațiuni generale; 9,7% causerii sau dialoguri de actualitate; 1,5% programe destinate femeilor; 3,7% ora copiilor; 1,1% emisiuni religioase.

IN ITALIA

Societatea de Radiodifuziune italiană E. I. A. R. a înjghebat o trupă de reviste, alcătuită din interpreți de radio-varietăți, actori de piese radiofonice și executanți ai orchestrelor de muzică distractivă. Timp de două luni această trupă va cutreera toate orașele Italiei, jucând pretutindeni revista „Trăiască radio”. Această revistă, concepută de doi humorști italieni este destinată să realizeze



cea mai intensă și mai atrăgătoare propagandă în favoarea radiofoniei.

MUZICA PITOREASCA

Sub titlul „Muzică pitorească — Poezia în sunete” — postul german Radio-Breslau difuzează la 8 Decembrie, ora 21.15, un concert cu lucrări de R. Korsakoff, Dvorak și Liszt, al căror conținut muzical este inspirat de diferite legende orientale și slave.

TELEVIZIUNEA AMERICANA

Societățile „Radio Corporation of America” (R. C. A.) și „Farnworth Television of Radio Corporation” au încheiat de curând un contract prin care fiecare din aceste organizații permite celeilalte folosirea invențiilor și brevetelor ce-i aparțin. Convenția se referă în special la diversele inovații tehnice în materie de televiziune.

IN GERMANIA

Stația germană Radio-Breslau a inaugurat la 4 Decembrie un nou ciclu de emisiune intitulat: „Teatrul, radio și film”, în cadrul căruia se vor difuza de două ori pe săptămână — Luni și Vineri — știri culturale în legătură cu toate marurile vieții artistice.

PUTEREA POSTURILOR EUROPENE

Duă ultimele statistici, lucrează acum în Europa 280 de stațiuni de radiodifuziune, din care 32 dispun de o putere de peste 100 de kw.

VARIA

Numărul auditorilor de radio în Palestina, care în 1931 era 500 și în 1937 28.500, a depășit actualmente cifra de 31.000.

Posturile americane au hotărât să suspende la microfon controversele și polemicele individuale.

În Elveția s'a pornit o campanie pentru înlăturarea vechilor receptoare radiofonice și înlocuirea lor cu aparate moderne.

În Jugoslavia se construiește un nou post de emisiune în localitatea Maribor.

Radio-Belgrad a difuzat de curând un interesant reportaj documentar intitulat „Belgrad 1839—1939”, cu care prilej au fost înfățișate foarte sugestiv progresele înfăptuite în capitala Jugoslaviei în cursul unui veac.

Numărul actual al auditorilor în Elveția este de 582.707.

În industria radiofonică italiană sunt ocupați actualmente 18.000 de ingineri tehnicieni și lucrători, iar personalul atelierelor de reparații radiofonice însumează 15.000 de persoane.

Știrile de presă difuzate de posturile britanice ale societății de radiodifuziune B. B. C. vor putea fi de acum înainte reproduse gratuit și retransmise de posturi locale, din țările transoceanice.

Emitătorul chinezesc pe unde scurte din Ciung-King transmite zilnic la ora 2 noaptea informațiuni în diferite limbi pe undă 25,21 m.

Un condamnat la moarte din Statele Unite și-a exprimat, ca ultimă dorință, înainte de execuția capitală, posibilitatea de a asculta o emisiune la radio.

Wagner, Boito). — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze în franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — Muzică greacă, sopran. — 1: (31.02m.) Inf. franceză. — 1.16: (31.02m.) Inf. engleză. — 1—2.25: Inf. spaniolă. — Concert simfonie. (Brahms, Masetti).



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13: Clopote. — 13.05: Fragmente din opere cunoscute. — 13.45: Inf., semnal orar. — 14: Concert quintet de salon. — 14.50: Conf. — 17.15: Programul zilei, inf. — 17.30: Poveste pentru copii. — 15.40: Muzică la instrumente de suflat. — 16.10: Conf. — 16.30: Concert pian. Liszt: două legende. — 17.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Curs de germană. — 20.40: Cântec. — 21.20: Scenă radiofonică. — 22.30: Muzică de dans. — 23: Inf. — 23.15: Concert nocturn, orch. Radio. — 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13 și 30: Muzică ușoară-plăci. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică jazz. — 19: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 21.15: Orch. Radio. Recktenwald: Muzică vieneză; Zander: Polcă; Hanschmann: Vals; Gebhardt: „Mascarade” vals de concert; Ganglberger: Cântec; Kalman: Vals; Aubert: Bucăți caracteristice; Lindner: Bachanală. — 22: Inf., bul. met. — 22.20: Orch. — 22.35: Muzică soliști-plăci. — 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vocal. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 13.55: Recital vioară. — 14.30: Orch. de țigani Sarközi. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Pentru tineretul școlar. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Causerie. — 18.45: Muzică militară. — 19.50: Causerie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Recital țimbal. — 20.45: Poezii. — 21: Plăci. Trio soldație major de Haydn. (Cortot, Thibaut, Casale). — 21.15: Potpourri muzicale. — 21.45: Causerie. — 22.10: Concert violoncel de Maurice Maréchal. — 22.45: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Orch. Radio. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.25: Plăci. 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI

12 XII 1939



BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară. — 12.30: Causerie. — 12.45: Concert de amiază, orch. Radio. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 14: Solo vocal și instrumental. — 14.25: Muzică ușoară și de dans. — 18: Ora familiei. — 19: Muzică ușoară și de dans. — 19.30: Causerie. — 19.45: Concert orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Muzică de cameră. — 21.30: Romante rusești. — 22: Solo instrumental. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Muzică ușoară și de dans. — 22.45: Inf. — 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană. — 23: Dansuri.

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROSABILĂ

„DURA-IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.59: Semnal orar. — 18: Emisiune comună. — 19: Căntece. — 19.15: Conf. — 19.50: Comunicate. — 19.55: Conf. medicală. — 20: Intermezzo. — 20.05: Conf. — 20.10: Plăci. — 20.20: Căuserie. — 20.35: Plăci. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Comedie. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
17.30: Autorii romantici elvețieni în traducere germană. — 18: Concert Orch. Radio. — 19: Muzică veche pentru violoncel și orgă. — 19.25: Muzică de Bach. — 19.30: Conf. — 19.55: Comunicate. — 20: Muzică pian. — 20.15: Cronica mondială. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.43: Operetă de Messenger. — 21.55: Neprevăzute. — 22.10: Muzică de Brahms — 23: Inf. — 23.10: Conf.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Căntece. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Călătoria de iarnă. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Filme noi. — 19: Scrisori și muzică. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.45: Concert seral. — 22.30: Muzică pian. Sonată do-minor pentru pian, op. 111 de Beethoven. 23: Inf. 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Muzică nocturnă. — 24: Dialog politic.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert. — 18: Inf. — 18.10: Dialog. — 18.30: Muzică contemporană. Lied-uri pentru sopran și quartet coarde de Gerberth. — 19.05: O călătorie spre Vigo (plăci). — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Peter Arco și alții. — 22: Concert distractiv. Orch. Radio. Schubert: Uv.; Liszt: Rapsodia Nr. 1; Ceaikowsky: Suită; Puccini: Melodie din „Madame Butterfly”. — 23: Inf. — 23.20: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.10: Intermezzo muzical-plăci. — 16.30: Ora copiilor. — 17: Concert de după amiază. — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Varietăți. — 19.30: Actualități. — 20: Curiozități. — 20.30: Conf. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Povestire. — 23: Inf., apoi plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert sopran, pian. Borodin: Quartet coarde re-major; Greceainoff: Căntec. — 1: Inf. — 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Uv. Nr. 3 „Leonore” de Beethoven, orch. — 16.15: Inf. engleză. — 16.30: Concert orch. cor, soliști. (Roselius, Volterthum, Girnatis, Zillinger, Anders, Scheffler, Vogt, Sosen, Micheelsen, Lürman, Zillinger, Uldall). — 18: Inf. — 19.10: Oră variată, reportaj distractiv. — 18.55: Plăci. — 19.15: Inf. engleză. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. — 20.05: Melodii vesele, orch. distractivă. (Schneider: Vals; Leoncavallo: Barcarolă; Schmitz: Vals; Hoffmann: Fox; Leux: Marș). — 20.45: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.50: Scenă radiofonică. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 19: Otto Dobrindt cântă. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Căntece noi soldățești. — 22.15: Concert distractiv. — 23: Inf. — 23.30: Hans Busch cântă. — 24: Dialog politic, apoi concert seral. — 1: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Scene istorice. — 16.30: Intermezzo muzical. — 16.45: Cărți de Crăciun. — 17: Concert. — 18: Inf. — 18.10: Muzică populară. — 18.55: Scene radiofonice. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.15: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15 Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.30: Lied-uri de Brahms, Mussorgski. — 17: Muzică de după amiază. — 18: Inf., met. — 18.15: Plăci. — 18.45: Reportaj de călătorie. — 19: În pauză 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Grotesce. — 22.10: Concert seral, orch. radio. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.25: „Regele din Westfalia” piesă. — 17.10: Concert soliști. — 18: Inf. — 18.10: Tineretul la datorie. — 18.30: Conf. — 18.50: Muzică-plăci. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Căuserie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

18: Inf. — 18.10: Plăci. — 18.30: Cărți pentru Crăciun. — 18.45: Inf. în română. — 19: Căntec și muzica tineretului. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. în română. — 20.15: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Orch. și soliști. (Rossini, Pachernegg, Ceaikowsky, Jensen, Hellmesberger, Heuberger, Richartz, Giordani, Albeniz Penl. Kötscher). — 22: Actualități. — 22.30: Ciclul de muzică de cameră. Beethoven: Quartet coarde de-major op. 59 Nr. 3. — 23: Inf. — 23.20: Muzică din Berlin. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Plăci. — 17: Oră distractivă. — 18: Inf. germană. — 18.15: Muzică de după amiază. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică franceză și germană. — 20.15: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.25: Plăci, muzică din opere. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul

MARILE INVENȚII DIN SECOLUL AL XIX-LEA

În 1864 — *Henri Dunant din Geneva a întemeiat „Crucea Roșie”, adică a pus bazele convenției internaționale pentru protecția răniților în timp de război.*

În 1864 — *Henri Dunant din Geneva a întemeiat „Crucea Roșie”, adică a pus bazele convenției internaționale pentru protecția răniților în timp de război.*

În 1866 — *suedezul Nobel, fondatorul premiilor care-i poartă numele, a inventat dinamita, a cărei forță explozivă este enormă. De-atunci, întrebuințarea dinamitei în fabricarea cartușelor explozive a devenit generală, aducând neprețuite servicii în marile lucrări de terasament.*

În 1867 — *prima mașină de scris este construită în America. Încercări mai fuseseră făcute în Franța la începutul secolului al XVIII-lea.*

În 1869 — *s'a construit primul motor cu gaze, iar în 1897 — s'a inventat motorul cu petrol Diesel. Aceste motoare — dimpreună cu apa, aburul și electricitatea — constituie principalele surse ale forței motrice.*

În 1869 — *s'a deschis navigației Canalul Suez, care leagă Marea Mediterană cu Marea Roșie. Acest canal, început în 1859, este opera inginerului francez Ferdinand de Lesseps.*

În 1869 — *s'au întrebuințat pentru întâia oară în spitale pansamentele antiseptice. Această invenție a salvat dela moarte multe mii de oameni, ferind țesuturile rănite de microbii cari provocau inflamarea rănilor, infecția și gangrena.*

În 1878 — *Monier a construit la Paris primul pod de beton armat. Întrebuințarea betonului, astăzi foarte desvoltată, permite să se facă construcții efectuate repede și costând mai puțin decât cele de piatră.*

În 1879 — *Edison a inventat prima lampă electrică cu funcționare regulată și practică. Încă din 1838, instalații de luminat electric au fost făcute la Bruxelles, însă procedeu nu fusese încă pus la punct.*

În 1882 — *a avut loc inaugurarea liniei de cale ferată a Gotthard-ului. Această linie numără 80 de tuneluri, dintre cari cel mai lung are 14.234 m. Construirea acestui tunel a durat 10 ani.*

În 1884 — *comandantul francez Renard face primele călătorii cu dirijabilul. Aparatul, conceput și construit de el, a suferit de-atunci multe transformări și îmbunătățiri; îi poseda totuși la acea epocă toate caracteristicile dirijabilelor actuale.*

În 1885 — *s'a inventat becul Auer pentru luminatul cu gaz, care dă o lumină bună și consumă puțin.*

În 1887 — *s'a inaugurat la Paris institutul Pasteur, unde se fac admirabile lucrări de bacteriologie.*

În 1895 — *frații Lumière au instalat, la Lyon, primul cinematograf. Invenția lor se bazează pe persistența impresiilor luminoase.*

În 1895 — *au fost descoperite razele electrice denumite Razele Roentgen sau Razele X, care permit să se vadă printr'un mare număr de substanțe și, în special, prin corpul omenesc. Razele X aduc servicii neprețuite în medicină și în chirurgie.*

În 1897, — *mulțumită lucrărilor lui Branly, în Franța, și ale lui Marconi, în Italia, — este descoperită telegrafia fără a fost făcută în 1899 între Franța și Anglia.*



Știință Popularizată

ELECTROLITUL NOSTRU

Moartea survenită prin electrocutare se datorește unor efecte electrolitice ale curentului electric, care traversează corpul nostru. Această teorie a fost concepută în urma cercetărilor făcute în laboratoarele polytechnice din Copenhaga.

Cercetările au permis identificarea fenomenelor de electroliză, în celele corpului omenesc și în sângele nostru, cel mai prețios și cel mai neprețuit electrolit. Intensitatea fenomenelor de electroliză depinde de intensitatea curentului care trece prin corp.

Se deosebesc trei grade de electroliză: în cazul când acțiunea curentului a fost slabă, electroliza se produce însă nu are efecte dăunătoare asupra corpului. De la o anumită valoare, efectele electrolizei devin distrugătoare și corpul se alege cu stricăciuni greu reparabile: chircirea mușchilor, nervilor, arsuri, calcinări, etc. Ultimul grad: cel mortal, abia poate fi separat de gradul distrugător al electrolizei.

S-au făcut o serie de măsuri, asupra animalelor și oamenilor. În cursul acestor experiențe, s'a confirmat teoria că efectele curentului alternativ sunt mai dăunătoare decât acele ale curentului continuu. Totuș, cauza adevărată a morții prin electrocutare încă nu este identificată.

MAGNETOPHONELE ORFANE

Se pot obține eftin patruzeci de magnetophone, aparate destinate să înregistreze orice manifestare acustică pe un fir confecționat din aliaj magnetic. Importantul stoc de magnetophone a fost mandat de comitetul, care organiza Olimpiada anului 1940 în Finlanda.

Deoarece Finlanda nu avea legături telefonice cu străinătatea, decât prin Tallin (Estlanda) și Stockholm (Suedia), nici convorbirile telefonice, dar și mai puțin transmisiunile de reportajii, nu se puteau desfășura pe aceste linii, căci cablul cu Estonia n'are decât trei fire, iar Stockholm nu poate pune la dispoziție decât 8 circuite. Cele patruzeci de magnetophone au fost comandate pentru a înregistra mesajele și reportajile și a le transmite pe rând.

Acum marele stadion, cabinele telefonice, cabinele reporterilor, ca și cele patruzeci de magnetophone au rămas orfane

Cărți noi

Aflăm că în curând va apare o nouă lucrare a d-lui Ing. Mihai Konteschweller, intitulată „Radioelectricitatea”.

Lucrarea este editată de „Fundatiile Regale” și va apare în biblioteca „Mica Enciclopedie”.

Succesul obținut de d. Mihai Konteschweller cu lucrarea „Radio pentru toți”, — azi epuizată — care a fost premiată de Academia Română ne îndreptățește să așteptăm cu cel mai viu interes noul tratat complet de radioelectricitate care va apare până în Crăciun.

radio, plăci. — 21.30: Orch. — 22: „Conchita” operă în 4 acte de Pierre Louys, muzică de Zandonai. În pauză muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.35: Inf. franceză, și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.35: Plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.45: Inf. — 21.30: Jurnalul radio în arabă. — 22: Concert simfonic, cu concursul vioarei. — Inf. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Muzică veselă. — 20.30: Muzică militară. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Piesă în 3 acte de Luigi Maggi. În continuare, muzică pentru pian și canto. — 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică vocală de cameră: Mezzo-sopran și tenor. (Gluck, Sartorio, Sibella, Rossini, Cimara, Schubert). — Inf. engleză. — 11.30: Muzică variată. — Inf. arabă. — 12: Inf. franceză. — Concert imfonic. Orch. și orgă. Bach: Preludiu, coral și fugă în sol-minor; Haendel: Concerti fa-major op. 4; Wagner: Cântec din „Parsifal”. — 13: Inf. engleză. — Din opere lirice. — Voci frumoase vechi. (Caruso). Selecțiuni din operele: „Faust”, „Loreley”, „Gioconda”. — Inf. italiană. — 14.30: Conf. — Muzică ușoară. Căntece din filme. — Selecțiuni de cântece. Vasin, Pagani, Mascheroni, Mariotti, Pavesio, Rastelli, Gnecco, Di Lazzaro, etc. — Radio-jurnal. — 16.15: Inf. agricole. — 17: Inf. italiană. — Muzică simfonică orientală. (Mascagni: Dans exotic; Rapalo: Orientalia; Mussorgsky: Dans persan; Ketelbey: Arie; Joshitomo: Arie; Higgs: Intr'o grădină japoneză; Bizet: Dans; Strauss: Salomeea. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Muzică ușoară. Orch. coarde. — Inf. politice, sport. — 18: Inf. albaneză. — 19.05: Emisiune arabă. — 19.20: Cronica turismului în engleză. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18: (31,15m.) — 25.4m.) Inf. engleză. — 20.19 (31,02m.) Inf. română. — 20.37: Cor din opere lirice. (Rossini, Bellini, Verdi, Mascagni). — 20.38: (25,4m.—19,61m.) Muzică de cameră, pian. (Clementi, De Falla, Respighi, Liszt). — Semnal orar, jurnalul radio. — 20.56: Inf. turc. — 21.15: Inf. politice grecești. — Muzică variată, sopran, tenor. — 21.15: (31,15m.) Muzică ușoară. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze inf. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31,02m.) Inf. franceză.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13: Clopote. — 13.05: Vocile cântăreților celebri. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. — Concert de muzică militară. — 14.50: Conf. — 17.15: Programul zilei, inf. — 17.30: Scene radiofonice. — 18: Emisiune ungară. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Muzică jazz. — 21: Conf. — 21.15: Sonată pentru violoncel și pian. — 22.45: O vizită într-un atelier, reportaj. — 23: Inf. — 23.15: Brahms: Concert pian op. 83. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă. — 13.30: Muzică ușoară-plăci. — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf, bul. met. — 18.25: Muzică de dans-plăci. — 18.55: Causerie. — 19.10: Muzică turcă. — 19.50: Causerie. — 20.05: Muzică turcă. — 20: Concert. — 20.15: Orch. Radio. (Bach, Borodin, Mussorgsky). — 22: Inf. bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Arie din opere. — 22.55: Muzică jazz-plăci.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci. — 13.40: Orch. Radio. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.10: Pentru doamne. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Causerie. — 18.45: Orch. de țigani. — 19.50: Causerie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.30: „Tannhäuser” operă de Wagner. Inf. slovacă și ruteană. — 0.10: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.30: Orch. de țigani. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 13 XII 1939



BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Din opere. — 12.30: Causerie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 14 și 25: Programul. — 14.30: Causerie. — 15: Muzică populară. — 18: Ora copilului. — 19: Pentru tineret. — 19.30: Causerie. — 19.45: Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert vocal. 21 și 30: Concert instrumental. — 21.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. — 22 și 30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.55: Inf. în italiană. — 23: Dansuri. — 23.30: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

14.05: Muzică variată. — 17.59: Semnal orar. — 18: Emisiune comună. — 19: Pentru tineret. — 19.50: Comunicate. — 20: Cadență... 20.15: Varietăți. — 20.50: Inf. — 21: În jurul unui cântec. — 21.15: Conf. — 21.35: „Philémon și Baucis” operă în 2 acte de Barbier și Carré, muzica do Gounod. — 23: Muzică de dans-plăci. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Pentru doamne. — 18: Muzică nouă. — 19: Pentru tineret. — 19.30:

MARCA MONDIALĂ



Recital acordeon. — 20: Cronica filmului. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.45: Curs de italiană. — 21.15: Bach: Cantata I-a și III-a. — 23: Inf. — 23.10: Lectură.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert din Düsseldorf. — 18: Inf. — 18.10: Balade-plăci. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Gimnastică și sport. — 19: Muzică de cameră. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Vechi maestrul german din Boemia. Sonate pentru vioară și pian de Stamitz; Trio pian la-major de Filtz. — 24: Convorbire politică. — 2: Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Căntece și povestiri. — 18.40: Muzică orgă. Pachelbel: Fugă domajor; Bach: Preludiu și fugă la-minor; 18.55: Conf. literară. — 19.10: Din opere-plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.20: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Oglinda tineretului. — 17: Concert de după amiază. — 18.45: Inf. sârbocroată. — 19: Scene din viața femeilor. — 19.30: Actualități. — 20: Povestire. — 20.10: Muzică serală. — 20.30: Literatură. — 20.45: Inf. sârbocroată. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință, pentru militari. — 23: Inf., plăci. — 23.30: Inf. sârbocroată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci. — 16.15: Inf. engleză. — 16.30: Melodii variate, orch. ȋteră, orgă. — 18: Inf. — 18.10: Concert pentru două viori și orch. coarde de J. S. Bach. — 18.30: Concert de lied-uri. (Grieg, Graener, Kilpinen). — 19.15: Inf. engleză. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. — 20.05: Trans. Berlin. In-pauză la 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.14: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Actualități muzicale-plăci. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Trans. Colonia, apoi la 18: Inf. — 19: Concert de orch. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.30: Orch. Wilfried Krüger cântă. — 24: Dialog politic. — 1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.10: Pentru doamne. — 16.30: Operele vechilor maestrilor. — 17: Două ore vesele. — 18: Inf. — 19: Intermezzo muzical. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Intermezzo muzical. — 19.50: Actualități. — 20: Concert din Deutschlds. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Lectură pentru tineret. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.15: Erna Sack și Julius Patzak cântă-plăci. — 18.45: Frontul patriei. — 19: Trans. Deutschlandsender. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Lied-uri. — 16.15: Inf. franceză. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Pentru soldați. — 18: Inf. — 19: Pentru cinefili. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Berlin. In-pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concert din Berlin. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Căuserie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Plăci. — 18.25: Schiță radiofonică. — 18.45: Inf. română. — 19: Muzică pentru vioară și cembalo. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Revistă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Muzică serală, orch. (Kolbe, Fischer, Komzak, Felkl, Ralf, Sandauer, Hellmesberger, Fischer). — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Plăci. — 17: Oră distractivă. — 18: Inf. germană. — 18.15: Muzică de după amiază. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică franceză și germană. — 20.15: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. In-pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Plăci, muzică simfonică. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. — 22: Varietăți. — 23: Selecțiuni din opere, orch. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.20: Met. — 20.25: Plăci. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Piesă radiofonică în 5 acte de Bersezio. — 23.45: Plăci, muzică de cameră. — 23.45: Inf. franceză și engleză. — 24: Jurnalul radio — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Orch. — 20.30: Căntece moderne. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Plăci. — 21.45: „Trubadurul” de Verdi. In-pauză, voci din lume. Lectură. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. — Muzică variată, orch. — Inf. engleză. — 11.30: Inf. arabă. Muzică variată. — 12: Inf. franceză. — „Miranda” act. 2. Conf. franceză. — 13:

Organele lămpii

GRĂTARUL

Care amator radiofonist n'a spart o lampă uzată, ca să-i contempleze interiorul? In unele tipuri de lămpi, nu a găsit, afară de catodă și placă, decât o simplă spirală. In altele, două sau chiar trei spirale concentrice, cu spire numeroase, mai dese sau mai distanțate.

Aceste spirale de sârmă îndeplinesc rolul grătarului în lămpile noastre. Ele sunt construite sistematic; catoda formează un centru, în jurul căruia se ridică grătarele, toate concentrice și la exterior, anoda.

Grătarele sunt fixate prin niște sârme drepte, folosite ca traverse. Uneori nu au formă cilindrică, ci eliptică sau dreptunghiulară. Forma lor, distanța lor de la ceilalți electrozi ai lămpii, desimea spirelor etc. are o înrăurire nebanuit de mare asupra modului cum lucrează lampa.

Materialul grătarului este, la toate lămpile, fabricat în uzinele Philips, fie metalul „molybden” (un metal rar), fie aliaje conținând, acest metal. Grătarul nu trebuie să degajeze electroni, deaceia se confecționează dintr'un metal sau aliaj,

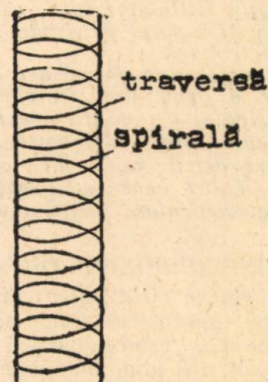


Fig.10

care nu are proprietăți emițătoare. Fenomenul emisiunii secundare este bine-venit numai la plăcile lămpilor special construite pentru multiplicarea electronică. Dacă și grătarele ar avea emisiune secundară (declanșarea electronilor în urma bombardării electronice suferite) funcționarea lămpii ca releu amplificator ar fi îngreunată.

Spiralele de molybden, care formează grătarul sau grătarele lămpilor Philips, sunt susținute de sârme traverse, care le împrumută o rigiditate suficientă spre a nu suferi vibrațiuni sau deformări. Lămpile de radio folosite într'un aparat echipat cu vorbitor în aceiași cutie, sunt expuse vibrațiunilor acustice și mecanice. Dacă grătarele lor ar vibra, s'ar produce fenomenul „reacției acustice”. Căci grătarul în executarea acestor vibrațiuni mecanice de frecvență acustică, se apropie și se depărtează de ceilalți electrozi, ceea ce corespunde unei modulații. Lămpile Philips sunt construite în așa fel, încât grătarele lor să fie absolut rigide. Dacă în practică întâlnim totuși cazuri de reacție acustică, nu poate fi vorba decât despre lămpi cari au suferit lovituri, în urma cărora sistemul lor de susținere s'a distrus; sau despre lămpi de baterie cu filamentul extrem de subțire

(65 mA curent de încălzire). Și aici, tehnicienii laboratoarelor Philips au reușit să fixeze filamentele subțiri în așa fel, în cât să dispună de o rigiditate suficientă.

Lungimea spiralei grătarului corespunde aproximativ lungimeii catodei (sau filamentului). Între spiralele grătarului, trec electronii, executând sborul lor spre placă. O mică schimbare a potențialului electric al grătarului (potențial măsurat față de catodă) provoacă o schimbare mare în intensitatea curentului electronic catodă-placă. Închipuindu-ne aceste fenomene, funcționarea unei lămpi triode (având numai trei electrozi: catodă, grătarul, placă) ne apare foarte inteligibilă.

Există însă și lămpi cu grătare mai multe. La acestea, primul grătar (cel apropiat de catodă) servește drept grătar de comandă sau grătar modulator, iar spiralele celelalte puse între grătarul de comandă și placă, servesc drept ecrane sau grătare de protecție. Despre ele vom vorbi altă dată, când vom trata funcțiunile electrice ale lămpii.

Distanța între catodă și grătarul de comandă este adesea ori numai câteva zecimi de milimetru. Dacă depărtăm grătarul de catodă, efectul modulator al grătarului scade. Intrucât catoda este încălzită cel puțin la roșu, există posibilitatea unei încălziri a grătarului, care ar deveni emițător (ar emite la rândul lui electroni).

La lămpile echipate cu catodă acoperită cu oxyzi, pericolul emisiunii secundare a grătarului este și mai mare, deoarece oxyzii ușor se volatilizează și se depun pe spiralele grătarului, cari au devenit astfel emițătoare. Orice curent emis de grătar răstoarnă facultățile amplificatoare, constituie un amortizment puternic pentru circuitul de grătar (circuitul oscilant acordat) și astfel, amplificarea este considerabil micșorată.

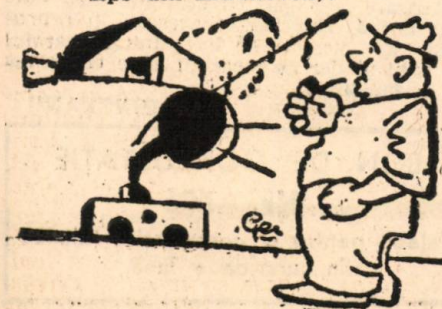
Măsurile, pe care tehnicienii laboratoarelor Philips le-au găsit eficiente împotriva emisiunii secundare ale grătarului de comandă, sunt: fixarea spiralelor pe traverse metalice bune conductoare de căldură (cupru etc.), echiparea grătarelor cu aripioare metalice cari sunt fixate la capătul spiralei și difuzează căldura adunată de traversele metalice. În sfârșit, confecționarea spiralelor din metal impropriu pentru emisiune primară sau secundară.

Aripioarele acestea sunt acoperite cu un fum negru, spre a servi cât mai bine pentru răspândirea căldurii. Grătarul trebuie să fie rece; un grătar încălzit denotă fie o construcție neglijentă, fie condițiuni anormale de funcționare (scurtcircuite, lipsa negativării etc.).

Prin urmare, grătarul este ceva mai mult decât o simplă spirală metalică. Îl considerăm drept electroda cea mai importantă a unei lămpi.

Ing. WALTER STETSON

(Din volumul „Grundlagen der Roehrentechnik” al uzinelor Philips din Eindhoven).



Inf. engleză. — Muzică ușoară. — Selecțiuni de muzică modernă de dans. — Inf. italiană. — 14.30: Căntece populare, trio vocal. (Binachini, Guarnaschelli, Sadero, Frontini, Confalonieri, De Luca, Albaneze). — Căntece plăci. — Orch., jurnalul radio. — 17: Inf. italiană. — „Don Pasquale” de Donizetti. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Concert simfonic, dir. Cassella. Strauss: Poem simfonic, Spontini: Simfonie. Inf. politice, sport. — 18.54: Inf. albaneză. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.40: Cronica turismului în germană. — 21.01: Inf. franceză, lecții de italiană. — 20.18: (31,15m.—25,4m.) Inf. engleză. — 20.19: (31,02m. Inf. române. 20.37: Muzică instrumentală de cameră. Vioară, pian: (Pugnani, Principe, Chopin, Sarasate). Inf. — 20.38: (25,4m.—19,61m.) Duo din opere italiene. Donizetti: „Lucia di Lammermoor”; Verdi: „Otello”; Ponchielli: „Gioconda”; Semnal orar, radio-jurnal. — 20.56: Inf. turcă, muzică variată. — 21.15: (31,02m.—31,15m.) Inf. politice grecești. — 21.15: (31,15m.) Muzică de cameră, violoncel. (Bach, Beethoven, Rossellini). — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. 1: (31,02m.). Inf. franceză.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13.05: Melodii din opere cunoscute. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. — Muzică de țigani și Schrammel. — 14.50: Conf. — 17.15: Programul zilei, inf. — 17.30: Pentru tineret. — 18: Concert. — 18.35: Emisiune pedagogică. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Curse de germană. — 20.40: Muzică de dans. — 21: Conf. — 21.15: Concert popular, orch. Radio. — 22: Scene radiofonice. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de țigani. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13 și 30: Orch. Radio. (Leopold, Golwyn, Stolz, Grit, Brusselmans). — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică turcă. — 19 și 25: Căuserie. — 19.40: Muzică turcă. — 20.20: Emisiune teatrală. — 20.50: Căntăci de scrisori. — 21.10: Orch. (Steffens, Dvorak, Korsakow, Enesco). — 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Concert patru plane de Bach-plăci. — 22 și 50: Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Parkas. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 13.45: Plăci. — 13.50: Jurnalul vorbit. — 17.15: Reportaj. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Căuserie. — 18.35: Orch. „Melles”. — 19.45: Căuserie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Orch. Radio. — 21.20: Piesă radiofonică. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Recital pian. — 23.50: Orch. de țigani Pertis. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Plăci, dans. — 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI

14 XII 1939

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore. — 12.30: Căuserie. — 12.45: Concert Orch. Radio. — 13 și 12: Poșta Radio. — 13.15: Inf. — 13 și 35: Continuarea concertului. — 14: Solo vocal și instrumental. — 15: Muzică ușoară. — 18: Muzică ușoară și de dans. — 19.15: Căuserie. — 19.45: Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert instrumental. — 21 și 30: Concert vocal. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Muzică ușoară. — 22.25: Programul. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.45: Inf. în engleză. — 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.20: Recital pian. — 18.35: Muzică ușoară, quintet. — 19: Pentru doamne. — 19.30: Plăci. — 19.50: Comunicate. — 19.55: Conf. — 20: Reportaj. — 20.50: Inf. — 21: Clopote. — 21.30: Opere pentru două pian. — 21.45: Conf. — 22.10: Jazz. — 22.25: „Clubul de 30”. — 22.40: Melodii de compozitori elvețieni contemporani. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Pentru bolnavi. — 18: Trans. Lausanne. — 19: Căuserie. — 19.10: Plăci. — 19.25: Pentru tineret. — 19.50: Comunicate. — 20: Plăci. — 20.15: Pentru școli. — 20.20: Cărți noi. — 20.30: Inf. — 20.40: Pentru soldați. — 21.40: Clopote. — 21.42: Abecedarul inimii. — 21.50: Concert Orch. Radio. — 23: Inf. — 23.10: Căuserie.

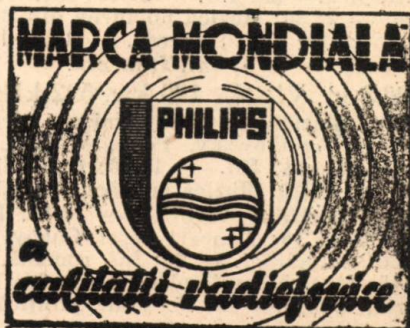
GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Lied-uri nordice. — 17: Concert din Frankfurt. — 18: Intermezzo muzical. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Conf. de călătorie. — 19: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.45: Concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 2: Convorbiri politice.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.25: Sonată în do-major op. 111 de Beethoven (pian). — 18.50: Conf. — 19.10: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Muzică distractivă. Ralf: Uv. balet; Lutz: Vals; Becce: Suită italiană Nr. 1; Verdi: Melodie din „Ba-



lul mascat"; J. Strauss: Uv. la „Batista reginei”. — 22.10: Piesă radiofonică. — 22.40: Miniaturi muzicale. — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.20: Concert 316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Conf. — 16.30: Pentru copii. — 17: Buna dispoziție în casă. — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Concert soliști. — 19.30: Actualități. — 20: Muzică serală. — 20.30: Cărți pentru Crăciun. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj. — 21.45: Plăci-caleidoscop. — 23: Inf., plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45—2: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică la două pian. — 16.15: Inf. engleză. — 16.30: Emisiune din preajma Crăciunului (orch. distractivă). — 17.30: Marșuri prusiane-plăci. — 17.50: Anecdote. — 18: Inf. — 18.10: Muzică la orgă. — 18.30: „In oglinda temperamentului” oră variată. — 19.15: Inf. engleză. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. — 20.05: Muzică festivă de Joh. Strauss: „Cagliostro”, uv.; „Sânge vienez”, vals; „Voevodul țiganilor”, uv.; Vals; Pizzicato. — 20.45: Lectură de Crăciun. — 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Căuserie în engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Valsuri. — 16.30: Emisiune veselă. — 17: Concert de după amiază. — 19: Melodii vesele. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Conf. — 23: Inf. — 23.30: Muzică veselă de seară, orch., duo pian. — 24: Dialog politic. — 1: Inf., apoi concert nocturn.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.45: Cadouri aduc bucurii. — 17: Două ore vesele. — 18: Inf. — 19: Seară radiofonică. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.30: Muzică de după amiază. — 18: Inf. — 18.15: Muzică de amurg (soliști). — 18.45: Conf. — 19: Trans. Deutschlandsender. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert de operete cu Orch. Radio. — 23: Inf., apoi concerte trans. din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Ora copiilor. — 17: Povestiri. — 17.15: Muzică de după amiază (Orch., cor). — 18.30: Conf. — 18.50: Quartet coarde la-minor de Schubert — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Conf. filantropică. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Inf. franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază, orch. (Weber, Ceikowsky, Pehn, Wolf, Lortzing). — 18: Inf. — 18.10: Conf. literară. — 18.20: Muzică la plăci. — 18.35: „Dacă morții ar vorbi...” — 18.45: Inf. română. — 19: Concert Josef Guaby. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Muzică serală-plăci. — 20.25: Reportaj istoric. — 20.45: Conf. politică.

21: Inf. — 21.15: „Multe dorințe într'un sac”. — 23: Inf. — 23.20: Muzică clasică, pian. (Schubert, Beethoven). — 23.45: Inf. română. — 24: Muzică serală din Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Plăci. — 16.30: Concert de după amiază. — 18: Inf. germană. — 18.15: Piesă radiofonică. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică germană și franceză. — 20.15: Seară festivă-plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. În pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Inf. aeronautice-plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 22: Piesă în 3 acte de Labiche. — 23.20: Concert. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.40: Căntece. — 20.25: Inf. aeronautică. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. modernă. — 21.45: Inf. — 22: „Wilhelm Tell” operă de Rossini. — Intermezzo. — Inf. franceză și engleză. — Jurnalul radio. — Inf. franceză și engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Orch. — 20.30: Concert coral. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică din filme. — 22: Fantezie. — 22.30: Căntece și ritm. — 23: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. În pauză jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni din „Cavaleria rustică” de Mascagni. Inf. engleză. — 11.30: Muzică arabă. Inf. — 12:

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

"OMEGA"

cu cele mai bune și convenabile

APARATE LA PRIZĂ și BATERIE

PIESE DETAȘATE

LĂMPI TUNGSRAM

KITURI ȘI BOBINAJE

VICTORIA - OMEGA

REPARAȚIUNI

SCHIMBURI

NOTAȚI BINE ADRESA:

RADIO OMEGA

ING. EMIL CANDREA & CO.

STR. VÂNĂTORI 20

(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

POSTA TEHNICA

10.776. TEODOR CAUCIUC, BĂLȚI.

Am montat un aparat, din care iese fum. Din schema trimisă de dv. am identificat pricina. Ați conectat greșit condensatorii de filtraj acestia au clacat și transformatorul de rețea s'a prăjit. Trebuie să le înlocuiți. Ar fi bine să dați aparatul spre verificare, înainte de a-l pune din nou în funcțiune. În circuitul minus al redresării intercalați un bec de siguranță. Ia ce privește prețurile, constatările dv sunt juste: costul pieselor s'a ridicat cu vreo sută la sută, costul sârmelor izolate se ridică la de trei ori valoarea lor din ultimele cataloage. Numai lămpile de radio nu s'au scumpit. Urcarea spontană a materialului exclude construirea aparatelor mici și eficiente. Ne putem aștepta la sezoane anti-radiofonice, cari vor da gata constructorismul ce lăncezește și vor deschide piața aparatelor importante. Mulțumindu-vă cu activitatea de până acum în terenul radiotehnic să nu vă riscați debutul ca constructor, căci din diferite cauze pe cari nu le enumerăm spre a nu vă supăra, nu aveți nici o șansă.

10.790. E. S. BUCOV-Teleorman.

Aș vrea să schimb lampa TKL 4 cu nouă pentodă finală TKL5.

Schimbul este posibil, chiar fără să schimbați valorile rezistențelor și capacităților din schema dvs. Avantajul noului tip de pentodă finală Tungstram TKL5 este că poate livra până la 2 wați energie, pe când finala TKL4, fiind mai mică, livrează până la un wat. Bineînțeles, consumația tipului TKL5 este ceva mai mare.

10.792. VENCZEL TIBERIU, Tg. Mureș.

Am construit un joc de selfuri pentru unde medii și lungi. Vreau să adaug și gama de unde scurte.

Vă trebuie un self, care să fie acordabil cu ajutorul condensatorului variabil de 500 cm, capacitate finală, pentru lungimile de undă între 17—50 mtr. Presupunem că selfurile pentru gama de unde medii și lungi le-ați pus în serie și că aveți intențiunea s'o faceți la fel cu selful de unde scurte. Datele acestuia sunt: pe o carcasă cilindrică de 20 mm, diametru bobinată 9 spire sârmă de 0,5-1 mm, păstrând între spire o distanță de 2 mm. reacție se execută între spirele celei de acord, cu 12 spire sârmă de 0,2 mm. Izolată cu email și mătase. Trebuie să țineți seama de sensul în care ați executat bobinajele celelalte; la selfurile puse în serie nu este admisibil să folosiți selfuri cu sens opus. În ceea ce privește publicarea textelor cântărilor românești, nu suntem în măsură să satisfacem această cerere, din cauza lipsei de spațiu.

10.793. NIKY, Argeș.

Aparatul meu bazează câteodată.

Cauza este epuizarea lămpilor și cedarea contactelor comutatorului. Bazălă nu provine din antenă. Potentiometrul, care a fost învârtit și sucit timp de 7 ani, a cedat și el, materia chimică a rezistenței divizoare fiind roasă. Antena dv. e bună ca lungime, dar înălțimea ei este insuficientă. În loc de 1-2 metri deasupra acoperișului, ea ar trebui să fie ridicată la 4-5 metri peste vârful acoperișului. În rezumat, aparatul dv. ar trebui revizuit, lămpile înlocuite, potentiometrul înlocuit, contactele verificate și aranjate. N'aveți nevoie de manuale, căci nu veți găsi în ele ceea ce doriți să știți. Mai de grabă procurați-vă din comerț un ghid al eterului, cum este excelenta broșură publicată de d. ing. I. C. Florea. Mai cu seamă pentru urmărirea emisiunilor din gama undelor scurte, broșura această oferă servicii foarte prețioase. După câteva zile de familiarizare, veți găsi cu ușurință orice emisie dorită. Dar pentru aceasta, în primul rând este necesar să încredințați aparatul dv. unui atelier de reparații, spre repunerea lui în funcțiune.

A. MUNTEANU

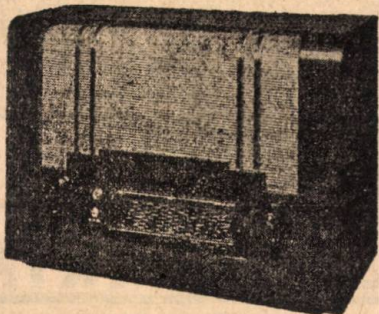
BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 586

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

DE-TE-WE-Radio

DEUTSCHE TELEPHONWERKE UND KABELINDUSTRIE A. G. BERLIN



SE GĂSESC ÎN DEPOZIT TOATE MODELELE
REPREZENTANT:

RADIO-EXCELSIOR București, Cal. Victoriei 83. Tel. 5.11.47

REVÂNZĂTOR:

RADIO-MONDIAL București, Str. Matei Millo 2. Tel. 4.90.42

TYP 876 MODEL 1940

Super de lux cu 6 lămpi; 2 duble din oțel; 4 lungimi de unde; 2 vorbitoare permanente dinamice; Ochiu magic typ nou; Fading control accelerat; Selectivitate variabilă; 8 circuite acordate; Tonul colorat.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE

Inf. franceză. Cântece populare, quintet. Conf. franceză. — 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Strauss: Simfonia Alpilor; Respighi: Poem simfonic. Lectură, Inf. italiană. — 14.30: Voci frumoase de altădată. Actualități. Muzică corală din opere: Bellini: „Norma”; Donizetti: „Don Pasquale”; Verdi: „Puterea destinului”; Gounod: „Faust”; Puccini: „Tosca”; Mascagni: „Iris”; Mussorgski: „Boris Godunov”; Boito: „Mefistofele”. Jurnalul radio. — 16: Comunicate agricole. — 17: Inf. italiană-concert coral. Montanari, Castagnoli, Baruzzi, Pratella, Ripallo, Adler. Inf. engleză. — 18.15: „Aida” de Verdi. Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18: (31,15m.—25,4m.). — Inf. engleză. — 20.19: (31,02m.) Inf. română. — 20.37: Muzică orch. — 20.38: (25,4m.—19,61m.) Muzică ușoară. Duo chitare. Orch. Semnal orar, jurnalul radio. — 21.15: (31,02m.) Inf. politice grecești. Muzică greacă-plăci. — 21.15: (31,15m.) Muzică variată. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze.—1 (31,02m.) Inf. franceză.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 13.05: Concert coral. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. — 14: Concert Orch. de salon. — 14.50: Conf. — 17.15: Inf. — 17.30: Pentru militari. — 18: Muzică țigani și jazz. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 19: Semnal orar, inf. — 19.20: Actualități. — 20.30: Muzică jazz. — 21: Seara în muzică și poezie. — 22: Conf. — 22.15: Compoziții romantice. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de dans slovacă. — 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw. 12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă. — 13.30: Muzică ușoară-plăci. — 18: Programul următor. — 18.05: Inf., bul. met. — 18 și 25: Muzică jazz. — 19: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 20.30: Muzică turcă. — 21.15: Orch. Radio. (Königshofer, Gebhardt, Valente, Leopold, Petras, Ryming, Thaler, Aletter,

Ceikowsky). — 22: Inf., bursa. — 22 și 20: Muzică. — 22.35: Arie din opere-plăci. — 23: Jazz (plăci).

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de balalaici Smirnof. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Causerie agricolă. — 18.45: Pentru copii. Concert pian. — 19.15: Causerie. — 19.40: Orch. de țigani. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Chestiuni internaționale. — 20.45: „Frederika” operetă de Lehar. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Orch., muzică de cameră. (Haendel, Vivaldi, Lully). — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.25: Orch. de țigani. — 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 15 XII 1939

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică variată. — 12.30: Causerie. — 12.45: Concert de prânz. — 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 13.50: Muzică populară. — 14.25: Inf. — 14.30: Muzică ușoară și de dans. — 18: Ora familiei. — 19: Muzică ușoară. — 19.15: Muzică populară. — 19.45: Causerie. — 20: Concert. — 20.30: Inf. — 50 și 50: Trans. unei opere. În pauză, inf. și știri de presă. Apoi dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată-plăci. — 19.15: Reportaj sportiv. — 19.25: Intermezzo. — 19.35: Vedete din alte timpuri. — 19.45: Plăci. — 19.50: Comunicate. — 20: Concert. — 20.15: Varietăți. — 20.50: Inf. — 21: „Georges Washington” joc radiofonic de G. Hoffmann. — 22: „Armide” operă de Lully. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw. 17.30: Pentru doamne. — 19: Plăci. — 19.30: Ora copiilor. — 19.35: Conf. tehnică. — 19.40: Conf. — 19.50: Comunicate. — 20.05: Lied-uri. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 21.20: Oratoriu de Crăciun de J. S. Bach. — 23: Inf. — 23.10: „În noaptea sfântă...”

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert din Berlin. — 18: Inf. — 18.10: Conf. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Quintet pentru oboi, clarinet, corn, fagot și pian. — 19.10: Scenă radiofonică. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. 21: Inf. și reportaj. — 21.30: Muzică militară. — 23: Inf. — ungară. — 23.30: Concert din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert Orch. Radio. (Kochmann, Rust, Robrecht, Zeller, Dreyer, Hoffmann, Riedel). — 18: Inf. — 18.10: Tablou radiofonic. — 18.25: Lied-uri și muzică pian. — 18.50: Conf. istorică. — 19.10: Barnabas von Geczy cântă (plăci). — 19.30: Actualități. — 20: Pentru tineret. — 20.10: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Peter Arco și alții. — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.30: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor. — 16.40: Intermezzo muzical-plăci. — 16.50: Conf. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Pentru tineret. — 19.30: Actualități. — 20: Scenă, radio, film. — 20.30: Intermezzo muzical-plăci. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Orch. Radio. Pergoleso: Concert p. orch. coarde; Dvorak: Serenadă; Liszt: Concert la-major pentru pian și orch.; Schumann: Simfonia Nr. 4 re-minor. — 23: Inf., plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Intermezzo-plăci. — 16.15: Inf. engleză. — 16.25: Concert de după amiază, orch. În pauză la ora 17: Ora copilului. — 18: Inf. — 18.10: Emisiune pentru copii. — 18.30: Despre artist și arta lui. — 18.45: Muzică de cameră. — 19.15: Inf. engleză. — 19.30: Actualități. — 20: Știri — 20.05: Trans. Berlin. — 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Causerie în engleză — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Emisiune veselă. — 17: Două ore vesele. — 18: Inf. — 19: Otto Dobrindt cântă. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Salutări din Patrie. — 21.45: Concert din opere. — 23: Inf. — 23.30: Hans Busch cântă. — 24: Dialog politic. Apoi muzică de cameră. — 1: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.40: Concert distractiv. — 18: Inf. — 18.10: Concert orch., pian. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlds. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Aniversarea nașterii poetului Hans Watzlik. — 16.20: Concert de după amiază din Berlin. — 18: Inf., met. — 18.15: Lied-uri populare. — 18.45: Povestiri. — 19: Trans. Deutschlands. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral, orch. Radio. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Conf. filantropică. — 18: Inf. — 19.10: Varietăți. — 19.30: Conf. — 19.50: Studenții concertează. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert din Berlin. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică după dorință. — 18: Inf. — 18.10: Melodii renumite de dans-plăci (Beethoven, Schubert, Brahms, Mozart). — 18.35: Conf. politică. — 18.45: Inf. română. — 19: Pentru tineret. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Muzică veselă-plăci. — 20.30: Revistă sportivă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert Wiener Simfoni-er (Haydn, Mozart, Brucker). — 23: Inf. — 23.20: Muzică serală din Berlin. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Concert de după amiază, orch. — 18: Inf. germană. — 18.15: Calendar cultural. — 18.30: Plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică germană și franceză. — 20.15: Seară festivă-plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. În pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Plăci, cântece napolitane. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.40: Conf. — 22.10: Concert simfonic la pian: Bela Bartok. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10:

Cântece. — 20.25: Plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.40: Radio-scolar. — 22.10: Din operele. În pauză, inf. franceză și engleză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Muzică de cameră. — 20.20: Orehi. — 20.50: Plăci-melodii și române. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Piesă într'un act de Galla. — 22: Varietăți, orch. modernă. — 22.45: Concert — 23.20: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. În pauză la 24 Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară, orchestră. — 11.30: Muzică arabă. Inf. — 12: Inf. franceză. Concert vocal și instrumental de cameră. (Bellini, Rossini, Verdi, Wagner). Trio. (Haendel: Sonată sol-minor; Vivaldi: Concert la-minor; Tartini: Sonată în re-major). — 13: Inf. engleză. „Rigoletto” de Verdi. Inf. italiană. — 14.30: Conf. politică. Muzică vocală și instrumentală, sopran. (Alfano, Giuranna, Tocchi, Petrasi, Toni-Bariton: (Brahms, Respighi, Tosti. Vioară și pian: (Tartini, Beethoven, Szimanowsky, Pilati. Jurnalul radio. — 16: Comunicate agricole. — 17: Inf. italiană. Muzică variată (Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Cantoni, Ravel, Catalani, Tosti). — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Cântece napolitane. Dans. Inf. politice, sport. — 19.07: Muzică clasică. Jurnalul radio. — 19.40: Cronica turismului în olandeză. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15m-25.4m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02m.) Inf. română. — 20.37: Inf. ungară. — 20.38: (25.4m-19.6m.) Muzică simfonică. Respighi: Suită de vechi arii de dans. Radio-jurnal. — 20.56: Lecții de italiană. Inf. turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. Muzică variată. — 21.15: (31.15m.) Selecțiuni din „Paiațe”. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, bariton.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 100 kw.

17.30: Inf. ungară. — 18: Emisiune germană. — 18.45: Inf. în germană. — 20: Inf., semnal orar. — 20.20: Curs de germană. — 20.40: Muzică veche slovacă. — 21: Scene radiofonice. — 22: Concert simfonic. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de dans. — 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13 și 30: Muzică ușoară-plăci. — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică turcă. — 19.10: Causerie. — 19.25: Muzică turcă. — 20.10: Emisiune teatrală. — 21.10: Orch. Filarmonică. Rachmaninoff: Concert pentru pian; Schumann: Simfonia 4-a în re-minor. — 22: Inf. bursa. — 22 și 20: Lied-uri-plăci. — 22.45: Jazz-plăci.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 13.55: Recital violoncel. — 14.30: Orch. Poștei. — 15.30: Jurnalul

vorbit. — 17.15: Causerie. Apoi, inf. pentru tineret. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Causerie. — 18.45: Orch. de țigani Lakatos. — 19.30: Seară consacrată operelor lui acsoh. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 21.10: Concert Filarmonic. Seară Beethoven. Dir. Dohnanyi. În pauză, jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Orch. de țigani. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Plăci. — 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 1 XI 1939



BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară. — 12.30: Solo vocal și instrumental. — 13: Concert de amiază. — 13.12: Poșta Radio. 13.15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 14 și 15: Causerie. — 14.30: Muzică ușoară. — 14.55: Șah. — 15: Muzică populară. — 17.30: Muzică ușoară și de dans. — 18.30: Pentru lucrători. — 19: Muzică populară. — 19.30: Concert pentru mandoline. — 20: Concert. — 20.30: Inf. — 21: Orch. Radio. — 21.45: Coruri. — 22: Valsuri. — 22.35: Evenimentele săptămânii în franceză. — 23: Dansuri. — 23 și 30: Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

16.45: Ceai dansant-plăci. — 17.15: Program variat-plăci. — 18: Muzică ușoară. — 18.20: Plăci. — 18.40: Continuarea concertului. — 19: Clopote. — 19.05: Pentru copii. — 19.35: Cântece-plăci. — 19.50: Comunicate diverse. — 20: Recital vocal. — 20.40: Plăci. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Pentru soldați. — 22.40: Joc radiofonic. — 23.10: Muzică de dans. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17: Muzică populară. — 17.25: Conf. — 17.59: Met. — 18: Trans. din studio. — 19: Ciclul de conferințe. — 19.20: Cântece renumite uitate. — 20: Clopote. — 20.15: Marii elvețieni despre ei însuși. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 21: Cântece de jodleri. — 21.40: „Prietenul meu Jack” comedie de Somerset-Maugham. — 23: Inf. — Muzică de dans.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Muzică nouă germană. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Conf. comemorativă. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Ora cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.30: Concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.35: E. Bossi: Sonată mi-minor pentru vioară și pian. — 17: După amiază variată. — 18: Inf. — 19: Conf. — 19.15: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Două ore variate (orch.) — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.20: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Povestire. — 16.30: Pentru gospo-

17: Concert de după amiază — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Plăci. — 19.30: Actualități. — 20: Conf. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Două ore pentru soldați. (Orch., soliști). — 23: Inf., plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Trans. Berlin. — 16.15: Inf. engleză. — 17: Muzică de sfârșit de săptămână (plăci). — 18: Inf. — 18.10: Cântec în ton popular (cor). — 18.30: Anecdota — 18.35: Liber pentru emisiune. — 19.15: Inf. engleză. — 19.30: Actualități. — 20: Comunicate sportive. — 20.10: Trans. Berlin. — 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Melodii înaripate. — 17: Trans. Colonia. — 18: Inf. — 19: Muzică. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Două ore variate. — 23: Inf. — 23.30: Orch. Wilfried Krüger. — 24: Dialog politic. — 1: Inf., apoi muzică veselă nocturnă-plăci.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Muzică și bună dispoziție la sfârșitul săptămânii. — 18: Inf. — 18.10: Dans-plăci. — 19: Lexiconul prezentului. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlds. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură. — 17: Concert distractiv, orch. de dans. — 18: Inf., met. — 18.15: Din șapte sate. — 19: Trans. Deutschlands. În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj. — 22.15: Trans. Berlin. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Tinerețul cântă și povestește. — 17: Bună dispoziție (orch., soliști, humor). — 19: Conf. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Căuserie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. — 18.10: Muzică de amurg. — 18.45: Inf. — 19: Oră camaraderescă. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Revistă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Compozitori de opere dirijează: Rudolf Kattnigg. Din operele: „Regina Katharina”, „Dragoste balcanică”, „Tenorul cu masca”, „Prințul din Thule”. — 23: Inf. — 23.20: Muzică serală din Berlin. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Oră veselă de sfârșit de săptămână (orch.). — 18: Inf. germană. — 18.15: Plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert de muzică franceză și germană. — 20.15: Plăci. — 20.30: Revistă sportivă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Muzică ve-

selă de seară. În pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Ghid radiofonic turistic în italiană. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. rimică și de dans. — 22: „Linda di Chamounix” de Donizetti. Jurnalul radio, Intermezzo. Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.20: Met. — 20.25: Ghid radiofonic turistic în italiană. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: eSmnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Concert soliști. — 21.45: Inf. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Concert simfonic și violoncel. — În pauză conf. — 23.10: Inf. engleză. — 23.20: Concert orch. ritmică și de dans. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1.30: Inf. franceză. — 1.46: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Orch. — 20.30: Orch. mandoline. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică din opere. În continuare, concert chitare. Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni din „A-micul Fritz” de Mascagni. Inf. engleză. — 11.30: Muzică arabă. — 12: Inf. franceză. Actul 3 din „Inima veselă” de Vitadini. — 13: Inf. engleză și franceză. Căntece populare, duo. Inf. japoneză și italiană. — 14.30: Actul 3 din „Don Pasquale” de Donizetti. Actualități. Preludii teatrale: (Wagner, Giordano, Catalani, Zandonia). Jurnalul radio. — 17: Inf. italiană și franceză. Muzică de cameră. Soprana: (Cimarosa, Grétry, Pasquini, Wolf-Ferrari. Mezzo-sopran. De Vecchi, Carnevall, Giuranna, Martucci. Pian: (Haydn, Carabella). Inf. engleză. — 18 și 15: Muzică variată. Inf. politice, sport. — 19.07: Muzică nord-africană. Jurnalul radio. Conf. — 19.40: Cronica turismului în esperanto. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18: (31,15m.—25,4m.) Inf. engleză. — 20.19: (31,02m.) Inf. română.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „O noapte de pomină”.
CAPITOL: „Se aprind făclile”.
CARLTON: „Moulin Rouge”.
ELYSEE: „Suferințele unei mame”.
MIORITA: „Poveste tristă” și „Sergentul Berry”.
NISSA: „Masca eternă” și „Valsul nemuritor”.
OMNIA: „Doamna din Malacca și „Bătălia aurului”.
PALAS: „Oameni de sacrificiu” și „Atac în Mediterana”.
REGAL: „Orașul blestemăților”.
ROXY: „Tarzan în exil”.
SELECT: „Cei trei mușchetari”.
TRIANON: „Aventurile lui Huckleberry Finn”.

— 20.37: Căntece napolitane. — 20.38: (25,4m.—19,61m.) Act. 4 dintr-o operă de Giordano. Semnal orar, jurnalul radio. — 20.56: Inf. turcă. — 21.15: (31,15m.) Inf. politice grecești. Orch. — 21.15: (31,02m.) Muzică variată. Selecțiuni din opere. (Lombardo, Ranzato, Cuscina, Pietri). — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31,02m.) Inf. franceză. — 1.16: (31,02) Inf. engleză.



SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

13.05: Muzică din filme. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. — Concert de muzică militară. — 14.50: Conf. — 15: Actualități culturale. — 16.30: Joc pentru tineret. — 17.20: Inf. — 17.30: Căntece și jocuri. — 17.50: Foileton. — 18: Plăci. — 18.40: Reportaj sportiv. — 18.50: Inf. ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Căntece populare ruse. — 21: Conf. — 21.20: Enigme muzicale. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de țigani. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Semnal orar. — 13.35: Inf., bul. met. — 13.50: Muzică turcă. — 14.30: Orch. (Ali, Ancliffe, Berlioz, De Fall, Korsakow). — 15.15: Muzică de dans-plăci. — 18: Programul următor. — 18 și 05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18 și 25: Muzică de jazz. — 19: Muzică turcă. — 20: Căuserie. — 20.15: Muzică turcă. — 21: Orch. Radio. (Padouk: Parafrază pe arii ungare; Strauss: Vals; Mainzer: Serenadă; Ceaiowsky: Vals; Löhr: Tempo-tempo; Micheli: Suita doua; Drigo: Suită de balet. — 22: Inf., bursa. — 22.15: Căuserie în limbi străine. — 22.45: Muzică jazz-plăci.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică militară. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 14.30: Plăci. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Căuserie pentru tineret. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Muzică de jazz la două plane. — 18.40: Căuserie. — 19.10: Melodii ungare cântate, roch, țigani. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Reportaj. — 21.05: Recital pian. — 21.35: Piesă radiofonică. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Orch. Radio. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani Sarai. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MARCA MONDIALA



MONOLAMPA „DELAMOVILA U.S.”

— Alimentată la baterie, pentru recepția gamei de 16-50 mtr. —

Receptorul pe care îl prezint este cel mai *efiîn, simplu și economic* aparat de baterii, cu o singură lampă. Acest receptor poate servi ca model chiar începătorilor.

susceptibile să impresioneze casca.

In afară de rolul de detectoare, lampa KC4 are și un rol de amplificatoare. Ea amplifică oscilațiile care atacă grătarul;

tinuare. Bobina de reacție are 10 spire din sârmă emailată de 0,30 mm.

Bobina trebuie făcută cu mare atenție, întrucât reprezintă elementul principal în acest receptor.

LISTA DE MATERIALE

1) Condensator variabil cu aer, de 500 pf., de calitate foarte bună (cva); 2) Condensator cu mică, variabil, de 500 pf. (Cm.); 3) Condensator fix de 200 pf. (Cf.); 4) Condensator fix de 20 pf. (Ca.); 5) Rezistență fixă de 2 Mo și 0,25 wați; material mărunt: 1 soclu de lampă cu contacte laterale; 6 bușe izolate; sârmă groasă de conexiune, etc... etc...; 6) O lampă modernă, de 2 volți Tungfram KC4.: PHILIPS.

REALIZAREA ȘI REZULTATELE

După ce cumpărăm toate materialele specificate în listă, material de calitate cea mai bună, facem bobina, apoi legăturile între piese, așa cum arată schema de principiu. (conexiuni cât mai scurte).

Vom face apoi o amănunțită și atentă verificare a legăturilor și numai după ce suntem siguri că toate sunt în perfectă ordine, alimentăm aparatul — fără lampă — punând și căștile. Cu un voltmetru vom controla tensiunile aplicate electrozilor. Dacă sunt cele convenabile, punem antena, priza de pământ și în sfârșit, lampa.

Alegând condensatori variabili de foarte bună calitate, cu pierderi mici și executând bobina după schița alăturată, receptorul va funcționa excelent.

Principalele posturi europene, pe unde scurte și ultra scurte (16—18 m.) vor defila în casca noastră prin simpla mânărire a condensatorului de acord și de reacție. Dimineața și ziua audiația este mult mai bună decât seara.

Aparatul „Delamovila U.S.” recepționează în vorbitor, cu paletă foarte liberă, numai posturile de emisie puternice (de pildă: Berlinul, Roma, etc.).

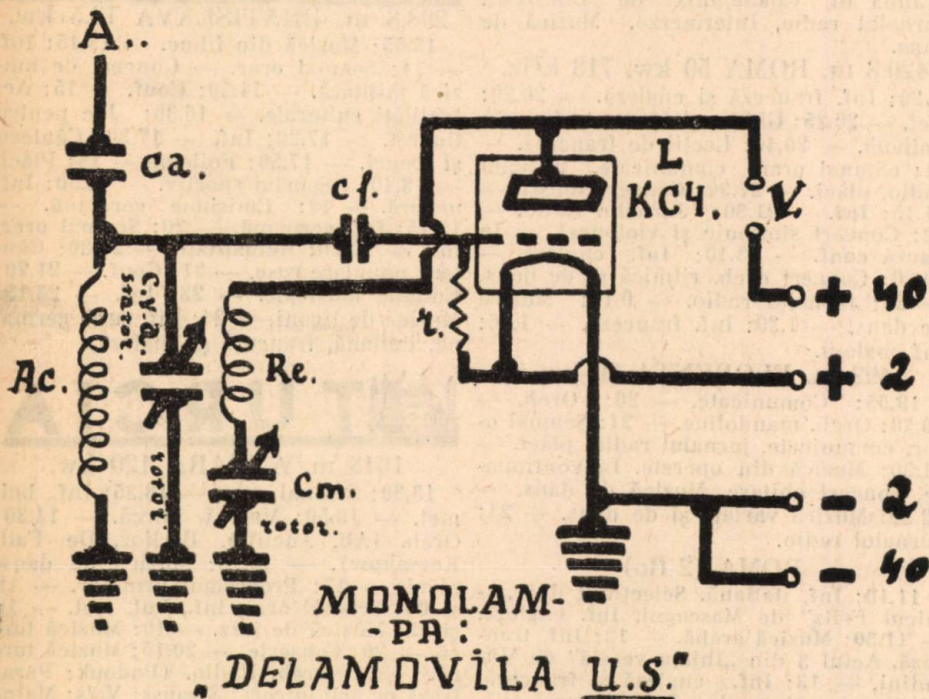


FIG. 1

rilor constructori, pentru a porni să activeze în radiofonie. Montajul e atât de simplu, încât greutățile de construcție sunt excluse. Aparatul acesta, dacă este construit exact după schema de principiu, recepționează excelent posturile europene din gama undelor scurte, în mai multe perechi de căști.

SCHEMA DE PRINCIPIU

... ne arată că receptorul a fost redus la cea mai simplă expresie a unui receptor cu lămpi: cea detectoare. Curenții induși în bobina B., sunt canalizați la grătarul de comandă al lămpii Tungfram KC4 prin intermediul rezistenței r și al condensatorului fix cf. Condensatorul de detecție cf. oferă un comod drum curenților alternativi de înaltă frecvență.

Lampa Tungfram KC4 detectează oscilațiile de înaltă frecvență, adică le face

dar această amplificare nu ne-ar putea mulțumi, de aceea se recurge la un artificiu și anume: energia de înaltă frecvență să treacă printr-o bobină, așezată alături de aceea folosită pentru acord, se provoacă o simțitoare reducere a rezistenței circuitului acordat, ceea ce sporește mult amplitudinea oscilațiilor care atacă grătarul lămpii. Fenomenul este bine cunoscut radiofoniștilor și se numește reacție — deaceia nu voi insista asupra lui.

BOBINA

Pe un tub de pertinax, cu diametrul de 30 mm., construim bobina de acord (Ac.) cu sârmă neizolată de 1 mm. grosime. Facem 6 spire, cu distanța de 2½ mm. între ele. Bobina de reacție (Re.) o plasăm în parte printre spirele distanțate ale bobinei de acord, restul în con-

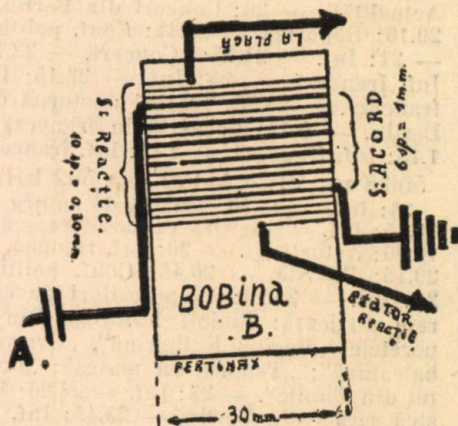


FIG. 2.

Vara recepția pe undele scurte este mult mai bună decât toamna și iarna.

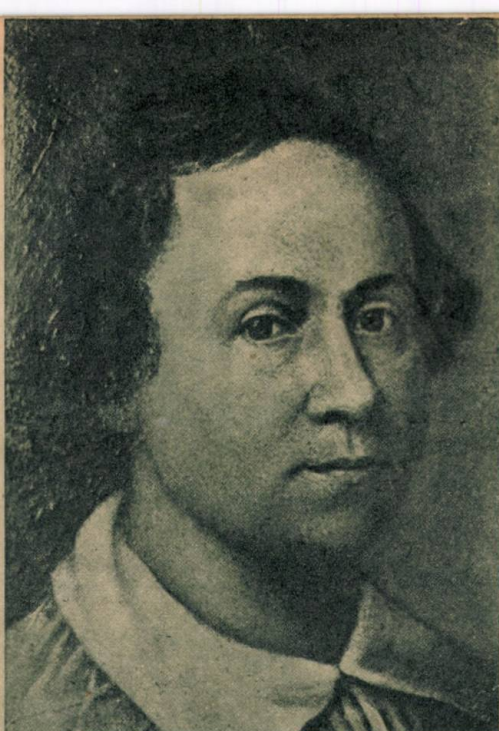
Incheiu, dorind spor la muncă și noroc cel ce se vor hotărî să construiască monolampa „Delamovila U. S.”, care desigur le va aduce mult clipe plăcute.

CIRIL DELAMOVILA

TOATE ARTICOLELE DE RADIO CARE ERAU LIPSĂ

AU SOSIT
LA

ING. LANTOȘ, Ssor BUL. CAROL 18



ANTON CHLADEK: Autoportret

AUTOPORTRETUL

Pe la 1840 trăia în mahalaua Cărămidarilor din București „zugravul Anton Chladek” (1794—1832), ceh de origină, venit din Banat, după ce studiasse pictura în Italia.

La 1848 învață cu el meșteșugul zugrăviei — ne spun unii biografi, — frații Ghiță și Nicolae Grigorescu.

Dela Chladek au rămas o serie de picturi murale, portrete în ulei, miniaturi în culori de apă pe fildeș, scene istorice și religioase, peisaje, naturi moarte, studii, icoane și litografii. Parte, în Pinacoteca statului din București, în colecția de stampe a Academiei Române, la muzeul Toma Stelian și în numeroase colecții particulare.

Chladek a fost un artist extrem de productiv, conștiincios, fin colorist și desenator corect.

Talentul lui Anton Chladek e solid. Deși a urmat aceleași școli ca și Constantin Lecca, la Viena și la Roma, el s'a lăsat mult mai puțin înrăuit de mentalitatea academică a profesorilor, formându-și educația în muzee, unde copia numai pe artiștii care conveneau temperamentului său. A adoptat astfel o materie plină, grasă și totuși transparentă, copiindu-l în deosebi pe Correggio. Pictura lui Chladek aduce astfel, în formă și culoare, o tandreță inedită, iar nicidecum o moliciune prefăcută.

În compozițiile sale mitologice, închipuite în dimensiuni reduse, Anton Chladek caută, ca și în portrete, opulența mișcării unui gest, desenul vast și culoarea largă, plină. Are mâna sigură, ochiul — bun, rafinamentul — sincer.

Om fin, educat, elegant și cult, Chladek e căutat de toată boerimea, care-i comandă portrete, icoane, miniaturi în ulei și pastel.

În operele acestea, artistul se străduiește să aducă o linie nouă, o inflexiune particulară. Și izbutește aproape întotdeauna.

În colecția d-lui profesor C. Ionescu-Mihăești se găsesc două autoportrete ale lui Anton Chladek: o miniatură pe fildeș, din tinerețe, precum și tabloul în ulei, pe pânză, pe care-l reproducem aici.

H. BLAZIAN

OAMENI ȘI FLORI

Oamenii dela oraș au uitat de mult că florile mai pot fi și ale naturii, precum au uitat să le înțeleagă și să le iubească. Oamenii dela oraș găsesc tot ce le trebuie la florar, care se prelinde astăzi un adevărat artist și florile în circulația lor n'au mai mare însemnătate decât cel mai obișnuit dintre daruri: bomboanele.

Există o artă de a aranja florile, grea și delicată, care pe lângă talent are nevoie și de noroc. Sunt și astăzi florari din centru care seamănă intrucâtva cu frizerii. Ondulează crizantemele cu fierul, spală trandafirii cu apă oxigenată și le prind găтели din panglici și alte nimicuri decorative. Câți florari știu că florile, acele minunate fantezii ale naturii, cu grația lor muritoare și parfumul lor rădăcitor, trebuiesc tratate cu delicateță și dragoste?

Floarea, ca să existe, are nevoie înainte de orice de libertate, spre a-și putea arăta întreaga ei eleganță. Nu-i oare crud să înfigi sârme în inima garoafelor ca să stăa țepene? Trebuie oare ca florile să facă „frumos” ca animalele dresate?

Nu-i nimic mai minunat decât un vas de pământ sau de cristal cu forme pure, din care se înalță flori libere, aducând aminte — într'un colț întunecat de interior — de soarele și de pământul lui D-zeu. Florile își vor păstra atunci, ca și'n grădină, înfățișare de oboseală sau de revoltă, de mândrie sau de renunțare.

Sunt oameni cari au uitat că florile au și rădăcini. Florile nu există pentru aceștia decât tăiate și nu depind de anotimpuri, ci de florari. Și cum într'un magazin nu se pot vinde toate florile, ei nu cunosc decât speciile așa zise nobile, acelea de seră, care se nasc înainte de termen și cresc forțat, datorită stimulentelelor chimice.

Celor ce nu cunosc și nu prețuiesc decât florile din vitrină, nu trebuie să le oferim o oală cu rozetă. Rozeta înseamnă acel balsam care s'a îmbrăcat într'o hai-

nă modestă spre a se închina exclusiv rostului său de a fi: parfumul. Rozeta nu e decât o spumă verde și roșatică, crescută împrejurul unui suflu divin. Cunoaștem oare mulți oameni cărora putem să le facem bucuria darului unei rozete? Sau bucuria darului unei flori de busuioc și a straniului ei parfum? Sau darul ghiocelului, clopoșel subțire la capătul unui fir de mătăasă verde?

Când dai în dar o floare, faci darul unei vieți. O floare oferită, seamănă cu o fată care se mărită: o așteaptă aceiași nesiguranță, aceleași riscuri. Priviți câteodată o floare și îi se strânge inima gândind la mâna pe care va încăpea. Iată, într'o vitrină, acest liliac alb. Oare, cărui vas grosolan îi este sortit? Atât de scurte destine ar trebui să aibă parte de o mare fericire. Dar nimeni nu se poate lăuda că iubește îndeajuns florile; nici cei ce cred că le iubesc mai mult. Pentru că nu iubești niciodată în întregime celace nu poți atinge și îmbrățișa.

Și-apoi, astăzi, în ritmul vertiginos în care trăim, rar ne dăm osteneala să potrivim cu grijă un buchet, ori să armonizăm frumusețea unei flori cu frumusețea unei ființe. Altădată, nu-ți puteai închipui anume doamnă fără camelii, sau anume adolescentă fără violete albe.

Astăzi, floarea face parte din mobilier. Rostul ei este să prelungească un scrin, să asigure echilibrul unei mese sau să împodobească un bufet.

Sunt oameni care nu știu să primească flori și alții care nu știu să le ofere.

O floare nu-i făcută să dureze; moartea unei flori este aproape tot atât de frumoasă ca și viața. Lalele își întind brațele; trandafirii dintr'un singur gest își desfac toate foile; și o pudră fină și albă, ivită pe obraji proaspeți ai violetelor, anunță sfârșitul lor.

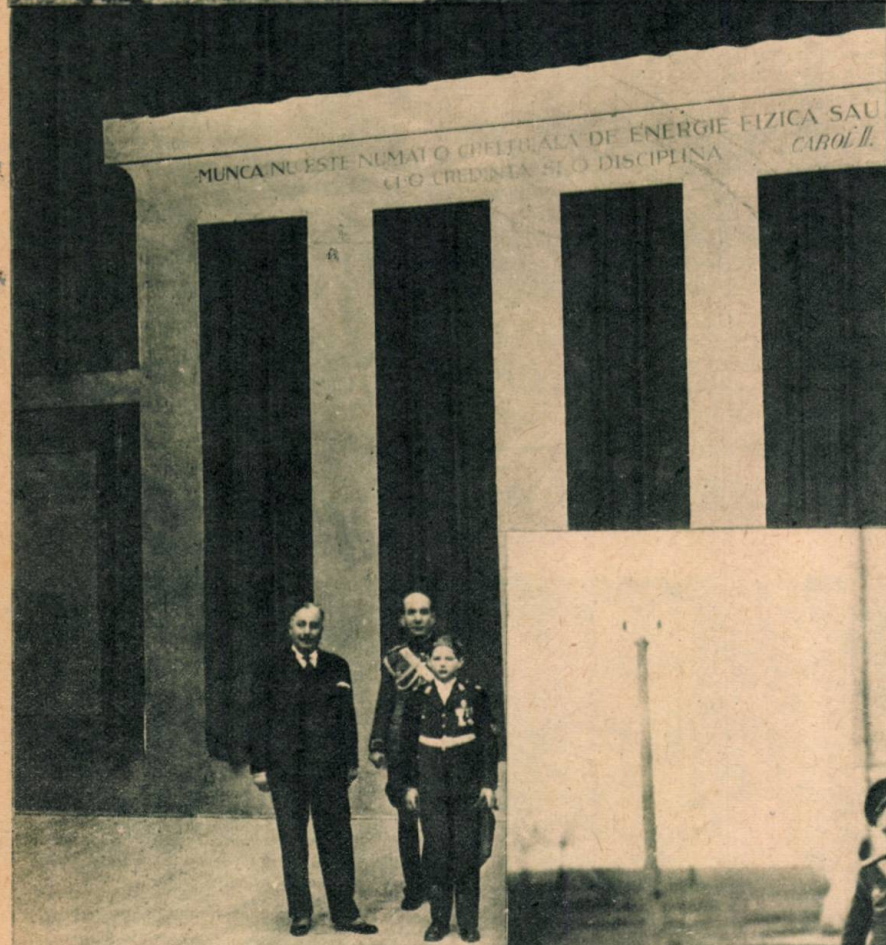
Despre care existență pe lumea aceasta, născută fără durere, fermecătoare în creștere și perfectă la maturitate, se mai poate spune că moartea ei este o grație și amintirea ei o incântare?

CULISELE RADIODIFUZIUNII

Secretariatul programelor



CÂND UNDELE AU PURTAT PENTRU ÎNȚAIA OARĂ CUVÂNTUL MARELUI VOEVOD...



Cu zece ani în urmă, Măria Sa Marele Voevod Mihai a vizitat Postul de emisiune de la Băneasa și studio-urile Societății Române de Radiodifuziune, interesându-se de aproape de alcătuirea și tehnica transmisiunilor. Imaginile noastre îl înfățișează pe Augustul dăstar domnesc în cursul acestor vizite, care au pregătit contactul Măriei Sale cu microfonul...





contopire a perenității dinastice cu cea națională, fiorul unei tainice pecelluiri a destinului care rânduia — după minunatele lui simetrii — ca ziua recepției Marelui Voevod în Senat să coincidă cu împlinirea a 25 de ani de când Augustul său Părinte însuși păsea, pentru întâia oară, ca Prinț moștenitor, în această incintă.

Este o potrivire adânc grăitoare pentru sufletul românesc deschis, cu vechea lui experiență mistică spre înțuirea sensurilor de dumnezeiască vrere din arhitecturările istoriei.

Și tânărul Principe a jurat în fața bătrânilor țării, — a jurat cu învestiri și virtuți puterilor de dincolo de vârstă și de contemporaneitate: cu eternitatea jurământului dintâi al regalității românești fără de sfârșit.

Cuvântul „Jur” care a răsunat, mulțumită microfonului, peste tot cuprinsul României, a fost rostit de un glas a cărui voinească puritate se armoniza atât de bine cu făptura de arhanghelescă armonie a celui ce întrupează nu numai certitudinea națională, ci însăși aspirația noastră spre tipul de Român desăvârșit ce așteptăm și pregătim.

DEM. THEODORESCU

RADIODIFUZIU-NEA românească a avut săptămâna trecută cinstea excepțională de a înlesni participarea Țării întregi la emoționanta solemnitate a intrării Măriei Sale Marelui Voevod Mihai în Senat.

A fost primul pas al Prințului moștenitor în viața publică la a cărei sănătoasă și rodnică funcționare are investire sacră de a veghia cândva.

Sedința Senatului în care s'a săvârșit această logodnă a Marelui Voevod cu răspunderea, a fost o vibrantă oficiere de mărturisire românească sub împărsăntarea sentimentului biruitor al permanenței. Căci se adăoga acestei solemnități de vie

Măria Sa Marele Voevod Mihai, rostindu-și cuvântarea la Senat.



CURIOZITĂȚI TEHNICE

MAȘINA PENTRU SCRIS PARTITURI MUZICALE

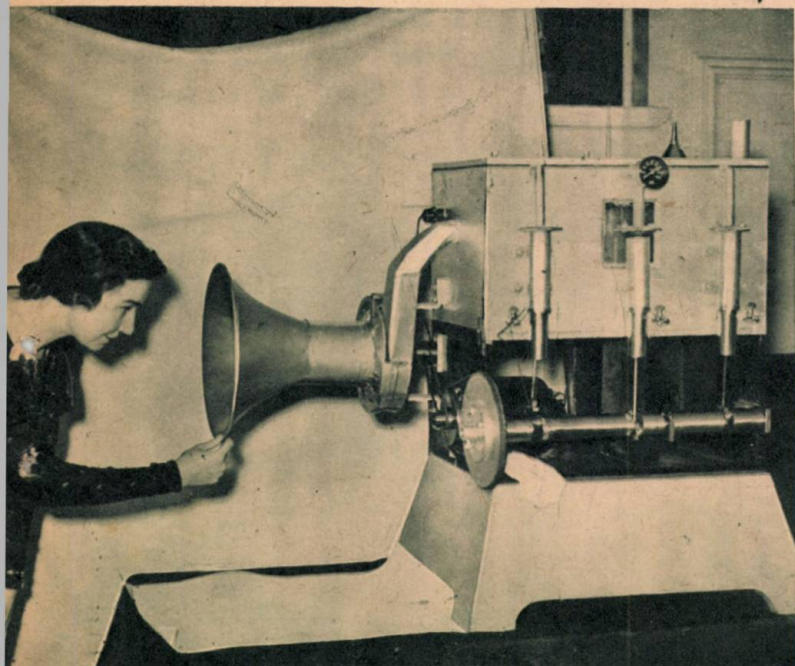
În urma unor experiențe, care au durat câțiva ani, inginerul german Gustav Rundstatler a reușit să construiască o mașină practică pentru scris texte și partituri muzicale. Această mașină — foarte asemănătoare cu o mașină de scris obișnuită — are o claviatură formată din 44 de clape normale. Ea este prevăzută în plus cu diferite clape speciale, care permit să rotești înainte sau înapoi cilindrul cu o jumătate din lățimea unei note pentru ca astfel capul notelor să poată fi înscris într-o poziție potrivită pe portativ.

Este sigur că un asemenea dispozitiv se va bucura de o mare faoare, întrucât reduce considerabil cheltuielile pentru imprimarea lucrărilor de muzică.

CONTRA GAZELOR TOXICE

La o expoziție a inventatorilor, ținută de curând la Londra, s'a remarcat cu doăbire un aparat extrem de util și de practic în epoca noastră în care apărarea pasivă devine un imperativ atât de categoric.

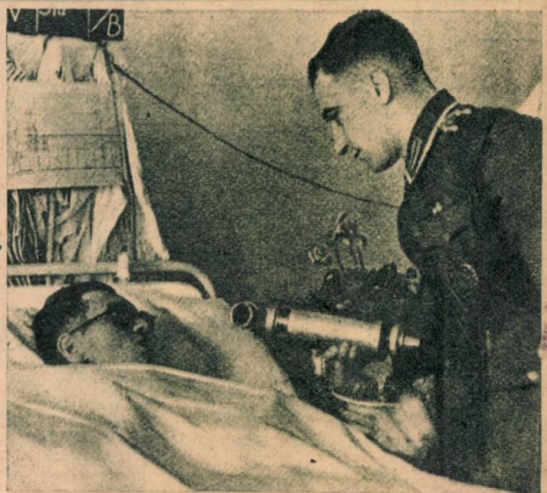
E vorba de o instalație, nu prea voluminoasă, care ventilează și purifică radical aerul dintr-o încăpere infectată de gazele toxice, produse în urma unui atac aerian.



Trei radio-reporteri ai Societății britanice de radiodifuziune B. B. C. pornesc pe frontul de Vest, luându-și rămas bun de la directorul general al postului Daventry.

Un radio-reporter german interviewând un camarad rănit pe frontul de Vest.

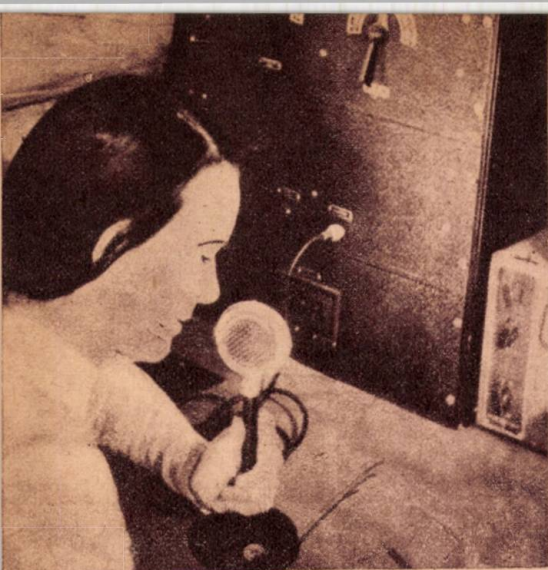
În Londra agenții de circulație folosesc un megafon foarte practic pentru reglementarea traficului.



Radio- Adevărul



VENETIA
A. VERROCCHIO: Monumentul
Generalului Colleoni.



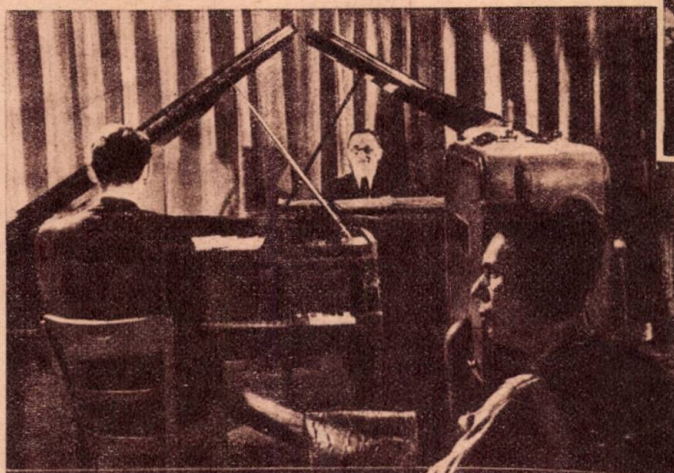
RADIO - GOSPODINA

Crainica unui post canadian pe unde scurte — instalat pe vârful unui munte înalt de 2600 metri — comunică zilnic prin microfon programe culinare, foarte apreciate de turiștii acestor ținuturi izolate.

VARIETĂȚI

CONCERT AUZIT ȘI VĂZUT

Un duo la pian în studioul de televiziune al postului Londra.



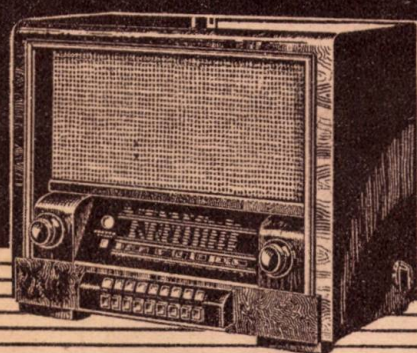
REGIA RADIO-TEATRULUI

D. Alberto Casella, regisorul teatrului radio-fonic la stația Milano, folosește un tub acustic pentru a comunica, în timpul repetițiilor, cu interpreții din studio. El le aude vocile prin microfon, într-o cască telefonică

Melodia Lumii

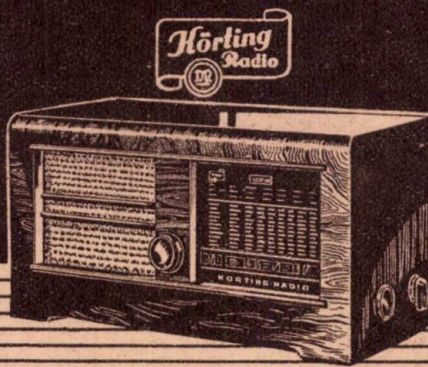
SERIA

1940



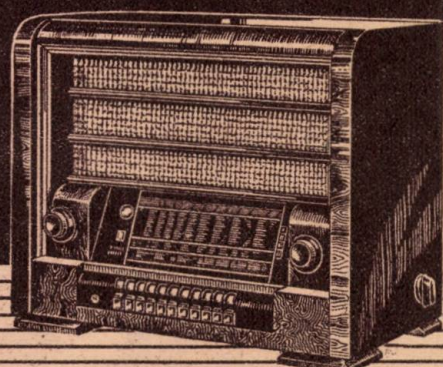
AMATUS 40

Super de mare randament cu 6 lămpi • 3 lămpi duble din oțel • Acordul automat prin tabulator electric cu 8 butoane • 3 lungimi de unde • Ochiu magic typ nou • Filtru de bandă cu trei circuite • Contrareacție negativă • Relevarea basului • Schimbător dela muzică la vorbă • 7 circuite acordate • Selectivitate variabilă • Amatus 40w pt. curent alternativ • Amatus 40 GW Universal • Furnizabil și fără tabulator electric



NOBILIS 40

Super de selectivitate extraordinară și recepție neîntrecută, cu 4 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Fading control automatic • Contrareacție • Relevare de bas • Nobilis 40w pt. curent alternativ • Nobilis 40 GW Universal • Nobilis 40B pt. Baterie cu 5 lămpi în construcție economică de curent



HONORIS 40

Super de calitate și sonoritate excelentă cu 5 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Amplimetru cu neon • Selectivitate variabilă • Axă de comandă cu rulmenți de bile • Fading control automatic • Contrareacție • Relevarea tonurilor mai joase • Honoris 40 pt. curent alternativ • Honoris 40 Universal

DOMINUS 40

Super de lux cu 8 lămpi • 5 lămpi duble din oțel • 4 lungimi de unde • 2 vorbitoare permanent dinamice • Acordul automat prin tabulator electric cu 10 butoane • Ochiu magic typ nou • Fading control accelerat • Selectivitate variabilă • 8 circuite acordate • Tonul colorat • Dominus 40 W. pt. curent alternativ

KÖRTING-RADIO

ING. WILHELM VERTES, ARAD, — PIAȚA LUTHER No. 1



REPREZENTANȚA PENTRU BUCUREȘTI:

RADIO-EXCELSIOR

CALEA VICTORIEI 83
TELEFON 5.11.47

REVÂNZĂTOR:

RADIO-MONDIAL

STR. MATEI MILLO 2
TELEFON 4.99.42

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

SITUAȚIA RADIODIFUZIUNII EUROPENE

ÎN GHICA în scrierile sale, foarte interesante pentru cunoașterea epocii de acum 65 de ani și pentru unele serioase considerații economice, cu cifre și tablouri, la sfârșitul unei astfel de expunerii, zice: „Cer iertare dacă în loc să petreceți o oră plăcută, v'am turburat liniștea și nepăsarea în care trăim cu toți.” Această în 1875.

Cer și eu azi iertare cetitorilor, dacă, în locul unei cronici distractive, mă voi ocupa de situația Radiodifuziunii în timpul de față, în vremea unui război de arme, de nervi, cu o participare atât de activă a undelor electrice.

Voi încerca să răspund aici la multe întrebări formulate și la multe altele gândite de toți cei ce recepționează undele electrice, uneori mai bine, alteori cu zbârnâieli și sgomote asurzitoare, dar toți dorind indicații și mijloace noi pentru suprimarea acestor turburări.

După cât se știe o primă cauză a perturbărilor este în general interferența între vibrațiunea posturilor de emisiune vecine sau suprapuse și atunci când aparatele de recepție nu sunt destul de selective în acea gamă a undelor. A doua cauză este manifestată în special prin detunături și sgomote asurzitoare, datorite parazitilor atmosferici. Toți radiconiștii — și cei cu dreptul de a formula desiderate, adică cei cu abonamentele plătite, și cei clandestini — se întreabă cu insistență de ce Societatea Română de Radiodifuziune nu-i apără în contra acestor cauze, sau dacă, cel puțin, se ocupă de perfecționarea emisiunilor și a aparatelor.

Sgomotele, chiar cele mai supărătoare, care depășesc pe unii ascultători dela această minunată descoperire, au cauze complicate împotriva cărora tehnica a pornit dela început, lupta și o continuă prin perfecționarea atât a aparatelor de emisiune, cât și a celor de recepție.

Dela începuturile ei, Radiodifuziunea a impus o înțelegere între posturile emițătoare, astfel încât fiecare să aibă o frecvență proprie și să respecte o anumită depărtare în frecvențe, unul de altul, la distanță de 9 cicli.

Dar, pentru a garanta separarea admisă, trebuie ca aparatul să aibă o cât mai mare stabilitate în emisiunea frecvenței proprii. În această direcție, tehnica a făcut progrese destul de însemnate, care se măsoară cu stabilitatea ce nu admite decât o variație posibilă de 1/1.000.000. Astfel, dacă emițătorul — cum este cel dela Băneasa, — lucrează pe o frecvență de 823 kHz, adică opt sute douăzeci și trei de mii de perioade pe secundă, se poate obține o stabilitate care să nu varieze decât cu o cantitate mai mică dintr-o perioadă, în plus sau în minus, din numărul de 823.000 perioade executate într-o secundă. De fapt, se admite o toleranță mai mare, până la zece cicli.

Cu această perfecționare, dacă postul este bine condus și supravegheat ca să-și mențină frecvența și dacă nu se găsește niciun alt emițător vecin cu o frecvență mai apropiată de minimum 9 cicli, emisiunile sale nu vor fi nici deformate, nici întinunate, nici de o puțință prea mare și nici cu modulații exagerate.

O altă precauțiune meritorie pentru buna propagare a emisiunilor va fi și sistemul antenelor adoptate. Se întrebuințează în ultimul timp, în acest scop, antenele directive și cele anti-fading, — adoptate și pentru posturile noastre și în special pentru cel dela Chișinău.

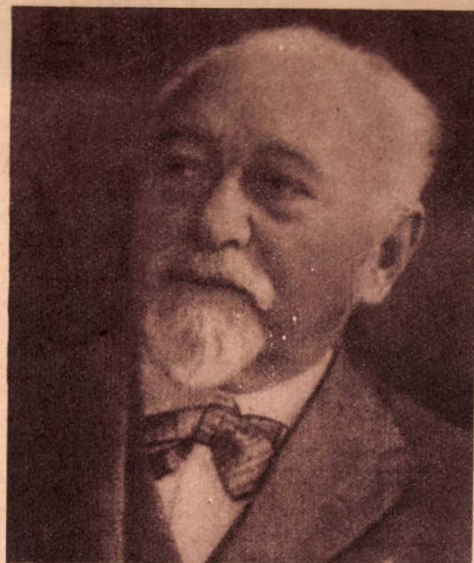
Pentru aparatele de recepție, progresele au fost tot mai importante, prin întrebuințarea lămpilor poligrătare, pentode, exode, etc., cu înveliș metalic, cu reducerea capacității electrostatice. Pe lângă acestea, se va putea mări claritatea cu dispozitive anti-fading și în așezarea antenei de recepție.

Cu toate marile perfecționări dobândite, nu s'a ajuns încă la înlăturarea completă a efectului supărător produs de descărcările atmosferice.

Dar dacă asupra fenomenelor fizice, stăpânite de priceperea omenească, s'au putut obține victorii strălucite prin perfecționarea aparatelor, buna funcționare a Radiodifuziunii europene și mondiale rămâne o chestiune de bună înțelegere internațională.

Trebuie să constatăm că, datorită războiului de azi, nu se mai ține seamă în bună parte de înțelegerile la care se ajunsese la ultima conferință dela Montreux; prin călcarea multor convenții, s'au incurcat și undele.

După războiul mondial, radiodifuziunea s'a desvoltat uimitor, iar în ultimii ani, numărul emițătorilor de radio tot înmulțindu-se și fiind investiți cu puțințe tot mai ridicate, se ajunsese la o situație de jenă în lumea undelor, încât



PROF. DR. HURMUZESCU

multe din recepții, la anumite ore din zi, devineneau obositoare și chiar imposibile. Aceasta, din cauza apropierii și chiar suprapunerii frecvențelor mai multor posturi, — cum a arătat raportul conferinței pregătitoare dela Bruxelles din toamna trecută.

Nerespectarea planului de distribuirea undelor, încheiat la Lucerna în 1923, ducea la acest rezultat. Deși elaborat după ample cercetări și discuțiuni, planul acesta nu mulțumise, dela început, pe mulți participanți, deoarece erau în curs mari prefaceri radiofonice. Deaceia, chiar dela intrarea lui în vigoare, s'a pus și problema modificării lui; iar după șase ani de studii și constatări, ale Centrului de control dela Bruxelles, organ al Uniunii Internaționale de Radiodifuziune, urmate de discuțiuni și constatări din ședințele anuale ale Uniunii, — după mai multe încercări și proiecte, s'a ajuns la planul de distribuție al undelor lungi și mijlocii, încheiat astă vară la Montreux.

Cu toată îmbulzeala cererilor mai cu seamă din partea țărilor venite de curând la utilizarea undelor, și față de lipsa de bunăvoință a statelor care și-au luat de timpuriu un număr mai mult decât suficient de unde și nu vor să cedeze din ele, — cu toată această situație

difficilă, țara noastră a dobândit o poziție favorabilă.

Planul adoptat ne acordă două unde exclusive și două în partaj și anume: 1) o undă lungă bună, exclusivă pentru postul național Bod; 2) o undă medie bună, exclusivă pentru București; 3) o undă medie pentru Chișinău, în partaj cu un alt post depărtat din Vestul Europei; 4) o undă medie, în aceleași condițiuni la Timișoara.

Cu această distribuție putem ușor să ne menținem situația noastră preponderentă față de posturile vecine bulgare și jugoslave, instalate mai în urmă, — cu condiția expresă să ridicăm și noi puțința postului București la 100 kw. ca și cel din Sofia. Numai astfel emisiunile noastre vor continua să se audă clar.

Noul plan nu se ocupă cu distribuția undelor scurte, lăsată pentru timpuri mai liniștite, deoarece astă-primăvară Europa era turburată de chestiunea germano-slovacă, iar astăzi este sguduită de războiu.

Punerea în aplicare a noului plan trebuia să înceapă obligatoriu la 4 Martie 1940, toate schimbările urmând să fie executate până atunci. Față de situația creată prin războiu, Administrația P. T. T. din Berna, însărcinată cu executarea noului plan, sugerează ideea unei amânări.

Desigur, ideea aceasta se impune, cu toate că unele posturi au început, se pare, lucrările necesare de schimbare pe noile unde, astfel încât se vor ivi noi cauze de interferență cu posturile care vor prefera să rămână deocamdată pe undă veche.

O situație care va deveni tot mai îngrijorătoare este însă înmulțirea emițătorilor pe unde scurte, pentru care până acum nu s'a alcătuit nici-o distribuție internațională și care, prin activitatea lor abuzivă, făcând — uneori cu puțințe de 100 KW. — un serviciu de propagandă de zi și de noapte, prin comunicate și informațiuni în limba națională și mai multe limbi străine și turburând emisiunile adversarilor înfrâng toate convențiunile internaționale.

De fapt, îngrămădirea unor emițători sub limita de separațiune și în anumite game, cum sunt spre exemplu cele în jurul lungimilor de undă 19, 25 și 31 de metri, cu fracțiuni în plus sau în minus, nu permite o bună recepționare decât cu aparate puternice și selective, dar fără posibilitate de apărare contra posturilor de telegrafie care emit pe aceleași unde scurte.

Cu un aparat de șapte lămpi, o mișcare de fracțiune de milimetru pe cadran separă două posturi, cum ar fi de exemplu, Daventry (25,29 m.), Paris-Mondial (25,24 m.), Roma (25,40 m.), Berlin și unele posturi rusești. Aceia dintre Dvs., care cercetați mai des receptorul de radio, știți ce încercături de comunicări se îmbulzesc în eter.

Țările beligerante cred interesant să facă cunoscut lumii întregi situațiuni favorabile; fiecare pentru sine și în detrimentul adversarului dorește să convingă opinia publică internă și, mai cu seamă, pe cea din afară de dreptatea cauzei sale. Și undele electrice primesc astfel misiunea să poarte prin văzduh, peste mări și țări, peste fruntarii și linii întărite, veștile și comunicările, — și pe cele bune și pe cele mai puțin folositoare omenirii.

Grija această constantă de a apela neconținut la cugetul și la opinia lumii, prin mijlocirea docilă și sigură a undelor electrice, constituie totuși un progres față de născocirile barbare de altădată.

PROF. DR. HURMUZESCU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL



J. S. BACH

„ORATORIU DE CRĂCIUN, DE J. S. BACH

Miercuri 20 Decembrie, se transmite de la Biserica Neagră din Braşov, „Oratoriul de Crăciun” de J. S. Bach.

Această lucrare, alcătuită din şase cantate, nu reprezintă propriu zis un oratoriu, fiind lipsită de acţiunea biblică. E mai degrabă un ansamblu de contemplaţii lirice, unite între ele prin povestirea de Crăciun a Sfinţilor Matei şi Luca. Lipseşte în special o progresiune a acţiunii spre sfârşit.

Foarte rar avem prilejul să ascultăm cele şase cantate. Dealtfel, lucrarea nu contează între capodoperele lui Bach. Ea posedă însă o mulţime de lucruri minunate şi mai ales atmosfera acestei sărbători, scumpă tuturor creştinilor.

Formele diverselor piese sunt destul de simple: corale, coruri libere, „recitativi accompagnati şi secco”, arii pentru una sau mai multe voci. Găsim deasemenea ceeace pe vremuri se numia „parodie”, adică extrase din compoziţii existente adaptate unui text nou.

În niciuna din celelalte opere ale sale, Bach n’a „parodiat” atât de mult ca în această operă. Nu trebuie să uităm însă că în anul 1734, — când a fost compusă această operă — a fost pentru Bach un an foarte greu, ceeace explică fenomenul.

A doua cantată — cea mai frumoasă — este o creaţie senină, care va contribui la veselia sărbătorii Crăciunului. Vă sfă-

tuim în special să ascultaţi simfonia (prima bucată din a doua cantată), care este una din cele mai frumoase pagini ale literaturii muzicale de Crăciun. Cântecul fermecător al celor patru oboi trebuie neapărat urmărit.

„WERTHER” OPERA DE MASSENET

Vineri, 22 Decembrie vom asculta la discuri „Werther” operă în 4 acte de Massenet.

Subiectul operii este inspirat de cunoscutul roman al lui Goethe, Libertişti Blau, Milliet şi Hartmann au îndepărtat dintr’însul tot ceeace ar fi putut să pară demodat, oprindu-se numai la episoadele care puteau servi muzicianului.

E drept că niciodată Massenet n’a fost mai bine inspirat şi mai mişcător decât în această partitură. Din cele patru acte — ultimul dealtfel foarte scurt — primele în special sunt de o frumuseţe pură şi absolută.

Totul revelează o artă desăvârşită, sobră, conţinută, cu o intensitate şi o putere dramatică discretă, aşa cum o putea concepe şi realiza numai un muzician psiholog şi genial.

„BASTIEN ŞI BASTIENNE” DE MOZART

Sâmbătă 23 Decembrie, se transmite din studio „Bastien şi Bastienne” de Mozart.

Autorul a scris această mică operă



MASSENET

comică la vârsta de 12 ani. Deşi creată la o vârstă atât de fragedă, nu se poate spune că era opera unui debutant. Mozart avea încă de pe atunci în activul său numeroase serenade, cantate, simfonii şi oratorii.

Întreaga Austrie se entuziasmase pentru acest copil genial, surzător, cu obraji rotunzi şi părul pudrat.

Împăratul Iosif al II-lea îi comandase o operă bufă „La Finta semplice”, care n’a reuşit decât pe jumătate şi nici nu i-a adus prea mari avantagii materiale, deoarece suveranul era avar.

Din fericire însă, Mozart a fost aproape imediat despăgubit de către un medic, — doctorul Messner — care i-a cerut să scrie „Bastien şi Bastienne”, prezentându-i apoi opera în grădina sa, cu prilejul unei festivităţi.

Libretul este împrumutat din „Ghicitorul satului” de Jean Jacques Rousseau, imitat aproape pretutindeni în această epocă. Muzica constituie un adevărat buchet de mici arii fermecătoare care, ne arată un talent sigur şi o experienţă destul de înaintată.



Mozart copil

SALVARE PRIN RADIO

O fetiță de 12 ani, victima unei crize fulgerătoare de paralizie infantilă, trebuia să fie inoculată de urgență cu un ser pe care medicul din modesta localitate Thimister nu-l avea la îndemână. Speakerul postului de radio a lansat imediat un apel patetic în numele medicului pomenit. În mai puțin de 3 ore, fetița bolnavă a fost salvată grație unui don din Bruxelles care, pornind cu automobilul său în mare viteză, a adus prețiosul lichid medicului.

Presa franceză semnalează un caz asemănător de salvare prin radio.

De curând, pe bordul unui cargobot, în largul mării, un marinăr a fost mușcat de un pește. În scurtă vreme starea sa a devenit foarte gravă. Or, vasul nu avea niciun medic în echipajul său. Atunci, radiotelegrafistul cargobotului a lansat un semnal de alarmă care a fost recepționat de vaporul „Massilia”, unde exista nu numai un medic pe bord, ci și un altul printre pasageri.

Prin T. F. F., cei doi practicieni au recomandat anumite îngrijiri. Cu toate aceste recomandări însă starea bolnavului se înrăutățea. Atunci „Massilia” făcu imediat un ocol, luă pe marinărul bolnav pe bord, unde medicii îl operară imediat, salvându-l dela o moarte sigură.

MIROIR de BUCAREST

A apărut No. 15 al excelentei reviste „Miroir de Bucarest”, care se afirmă tot mai mult printre publicațiile românești, atât prin conținut cât și prin condițiile tehnice de imprimare.

În fiecare număr, colaboratori distinși semnează studii și cronici în care se oglindește viața de stat, diplomatică, mondenă, artistică și literară a României. Nu există eveniment mai de seamă petrecut la noi, care să nu fie cercetat și răsfrânt în conștiința cetitorilor după înținderea importanței lui, în rânduri lapidare, expresive și elegante.

Ultimul număr se deschide cu o închinare Măriei Sale Marelui Voevod Mihai de Alba Iulia, cu prilejul împlinirii a 18 ani de viață, închinare scrisă cu talentul de a seiza trăsăturile esențiale și cu putere evocatoare de d-na Anne-Marie Negulescu, distinsa conducătoare a revistei.

Urmează o prezentare a Palatului Regal Cotroceni, făcută cu emoție de d-na Margareta Miller-Verghy; un vibrant apel la colaborare în cadrele Frontului R. N. adresat intelectualilor de d. Ministru Giurescu; articolul consacrat în rânduri strălucite și cu caracterizări precise Sculpturii dela Muzeul Simu de cunoscutul și prețuitul critic H. Blazian, căruia revista îi datorește și acea cronică intitulată „Luna”, unde sunt comentate evenimentele principale, desprinzându-li-se semnificația; un articol: România, țara vânătorului, scris de marele povestitor și pasionalul vânător care e Mihail Sadoveanu; un portret al lui Liviu Rebreanu de Dem. Theodorescu; Cronică muzicală de Alfred Alessandrescu; Cinematograful de D. I. Suchianu.

„Miroir de Bucarest” o revistă pe care o citești cu interes și ți-e drag s-o fii în mână. Ilustrațiile sunt numeroase, alese cu gust și vii prin elementele de realizare: hârtia și tenta tipografică.

T. S.

Emisiuni străine

17 Decembrie — 23 Decembrie 1939

Incepând cu numărul actual, ne-am asigurat un serviciu special, care ne va permite să publicăm regulat programul tuturor posturilor de emisiune ce interesează pe auditorii noștri.

DUMINICĂ 17 XII 1939

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(IN FIECARE ZI)

8: Programele săptămânii. — 8.15: Inf. în engleză. — 8.45: Program ce se va anunța. — 10: Inf. engleză. — 10.15: Program ce se va anunța. — 11: Inf. în engleză. — 11.30: Program ce se va anunța. — 12.45: Inf. în engleză. — 13: Program ce se va anunța. — 13.30: Inf. în engleză. — 14: Programele săptămânii. — 14.15: Inf. în franceză. — 14.30: Inf. în germană. — 14.45: Inf. în italiană. — 15: Inf. în portugheză. — 15.15: Inf. engleză. — 15.30: Conf. — 15.45: Inf. în cehă. — 16: Inf. în spaniolă. — 16.15: Inf. în poloneză. — 16.30: Program ce se va anunța. — 17: Conf. — 17.15: Program ce se va anunța. — 18: Inf. în engleză. III) 19: Program ce se va anunța. 20: Inf. în engleză. — 20.30: Inf. în italiană. — 20.45: Program ce se va anunța. — 21: Anunțări. — 21.15: Inf. în franceză. — 21.30: Inf. în germană. — 21.45: Inf. în cehă. — 22: Inf. în polonă. — 22.15: Inf. în ungară. — 22.30: Inf. în română. — 22.45: Inf. în sârbo-croată. — 23: Inf. în franceză. — 23.15: Inf. în germană. — 23.45: Inf. în italiană. — 24: Inf. în engleză. — 0.15: Inf. în spaniolă. — 0.30: Inf. în portugheză. — 0.45: Program ce se va anunța. — 1: Pauză. — 1.22: Anunțări. — 1.30: Inf. în engleză. — 1.45: Inf. franceză. — 2: Inf. portugheză. — 2.15: Program în portugheză. — 2.30: Inf. în engleză.

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.
19.15: Ora copiilor. — 20: Inf. — 20.15: Piesă radiofonică. — 21: Veneția, orașul muzicii, orch., cor. — 21.55: Slujbă. — 22.40: Conf. filantropică. — 22.45: Muzică variată. — 23: Inf. — 23.15: Orch., muzică ușoară. — 24: Lectură. — 0.15: Quartet coarde. — 0.45: Epilog. — 0.55: Orch., muzică ușoară. — 1.40: Sonata Mozart, două piano. — 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală. — 9: Slujbă. — 11.30: Concert. — 12.30: Causerie. — 12.40: Muzică populară. — 13.15: Inf. — 13.35: Concert Orch. Radio. — 14.30: Muzică ușoară și de dans. — 17.30: Ora satului. — 18: Ora copilului. — 19: Muzică ușoară și de dans. — 20.30: Inf. —

20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert. — 21.30: Din operele. — 22.15: Muzică ușoară. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.50: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.45: Cântece. — 18.25: Causerie. — 18.45: Pentru soldați. — 19.45: Causerie religioasă. — 20: Recital orgă. — 20.25: Causerie. — 20.30: Reportaj sportiv. — 20.40: Intermezzo. — 20.40: Inf. — 21: Dialog. — 21.15: Causerie. — 21.35: Evocație radiofonică. — 22.20: Concert de orch. — 23: Muzică de dans. — 23.20: Inf. — 23.30: Cântece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17: Concert distractiv. — 18: Pentru dați. — 19: Causerie. — 19.30: Plăci. — 19.55: Știri. 20: Causerie. — 20.30: Inf. 20.40: Știri sportive. — 20.50: Clopote. — 20.53: Serenadă de Mozart (plăci). — 21.05: Muzică de Crăciun. — 22: Trans. Lucerna. — 23: Știri. — 23.10: Concert.

FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză. — 8.25: Bursa. — 8.40: Plăci. — 9: Conf. — 9.15: Plăci. — 9.30: Revista presei. — 9.45: Plăci. — 10.15: Inf. engleză și italiană.
II) 12: Revista presei. — 12.30: Plăci. — 13: Inf. engleză. — 13.15: Conf. — 14: Trans. — 14.30: Inf. franceză. — 15.10: Conf.
III) 15.30: Plăci. — 16.50: Bursa. — 17: Pauză.
IV) 17.15: Inf. franceză. — 17.35: Plăci. — 18.05: Transmisiune. — 18.40: Inf. franceză și arabă. — 20: Varietăți. — 20.30: Inf. franceză. — 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană. — 21.30: Concert. — 23.30: Bursa. — 23.45: Inf. portugheză. — 24: Conf. — 0.10: Închiderea emisiunii.
V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical. — 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză. — 2.50: Conf. — 3.15: Pauză. — 3.30: Varietăți. — 4.15: Inf. franceză.

MARCA MONDIALA



4.30: Plăci. — 5: Inf. engleză. — 5.20: Plăci. — 5.40: Inf. germană. — 6: Închiderea emisiunii.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

(Program permanent)

20: Conf. — 20.10: Emisiune engleză. — 20.45: Cronica colonială. — 21: Muzică ușoară. — 21.30: Concert. — 22.30: Inf. franceză. — 24: Muzică variată. — 1.30: Inf. franceze. — 1.45: Plăci. — 2: Închiderea emisiunii.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert. — 8: Inf. germană. — 8.50: Salutări. — 9: Inf. engleză. — 9.15: Conf. engleză. — 9.30: Varietăți. — 11.30: Inf. germană. — 14: Inf. engleză. — 15: Inf. germană. — 16: Inf. engleză și olandeză. — 16.20: Salutări. — 16.30: Conf. franceză. — 17.45: Concert. — Conf.

II) 17.40: Program distractiv. — 18.15: Conf. engleză. — 18.30: Inf. africană. — 19: Salutări. — 19.10: Muzică ușoară. — 19.30: Conf. engleză. — 19.45: Inf. germană. — 20: Inf. africană și portugheză. — 20.15: Concert. — 21: Inf. engleză. — 21.15: Conf. engleză. — 21.45: Varietăți. — 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauze la 0.30: Inf. germană. — 0.45: Inf. portugheză. — 3: Inf. germană. — 3.15: Inf. spaniolă. — 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Emisiune de Crăciun. — 16.30: Feerie după Grimm de Hedwig Zoller. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 20.30: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Muzică nocturnă. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Emisiune nocturnă. În pauză, convorbire politică. — 1: Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.10: Copiii cântă și povestesc. — 16.40: Varietăți. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. — 20.30: Inf. lituaniană. — 21: Inf. — 21.15: „Când aveți timp și buna dispoziție” Orch. și soliști. — 23: Inf. — 23.15: Sport. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.30: Concert din Berlin. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Causerie. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 20.30: Sport. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Conf. politică. — 21.30: Melodie. — 23: Inf. plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Tineretul cântă și povestește. — 16.30: Feerie după Grimm. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză inf. — 20.30: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: „Trei cutii vechi mici” operetă de Walter Kollo. — 23: Inf. — Reportaj. — 23.30: Causerie. Apoi la 24: Dialog politic. — 1: Inf. În continuare, muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: „Frumoasa Magdalena” povestire de Ludwig Tieck. — 17: Concert după do-

rință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 19.15: Inf. franceză. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Oră veselă pentru copii. — 16.45: Pictorul german, conf. de Hans Thoma. 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 20.20: Reportaj. — 20.45: Reportaj sportiv. — 21: Inf. — 21.15: Selecțiuni muzicale din provinciile germane. — 23: Inf. apo: concert nocturn din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Ora copiilor. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. — 19.15: Inf. franceză. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj sportiv. — 21.15: Concert din Berlin. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. în franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Piesă pentru copii. — 16.30: Causerie. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. — 20: Inf. române. — 20.30: Sport. — 20.45: Cazacii dela Don cântă (plăci). — 21: Inf. — 21.15: Concert seral. Wiener Simfoniker (pian, bariton). Wolf-Ferrari: Uv. la „Secretul Suzanne”; Leoncavallo: Prolog din „Paiațe”; Enescu: Rapsodia Română la major op. 11 Nr. 1; Puccini: Act 3 din „Madam Butterfly”; Verdi: Cântec din „Traviata”; Liszt: Parafrază „Rigoletto”; Dohnanyi: Rusalina hungarica; Reger: Vals de dragoste din „Suită de balet” op. 130; Schumann: Fantezie pentru pian op. 12; Strauss: Cântec; Wolf: Arie; Reznicek: Muzică de balet din „Donna Diana”; Sauer: Die Spieluhr; Schütt: Parafrază de concert asupra valsului din „Liliacul” de Strauss; Strauss: Uv. la ota, „Voevodul țiganilor”. — 23: Inf. — 23.20: Muzică distractivă și de dans. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Muzică la plăci. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. germană. — 19.15: Inf. franceză. — 21: Inf. germană. — 21.15: Sport. — 21.30: Concert seral. În pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniol. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive. — 20.20: Met. — 20 și 35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21 și 30: Muzică variată-plăci. — 22: „Falstaff” comedie în 3 acte de Verdi. În continuare, cronica turistică în norvegiană. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Orch. arabă. — 20.20: Rezultate sportive. — 20.35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Vioară. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Emisiune teatrală. — 23.30: Orch. ritmică și de dans. — 23.30: Inf. franceză și engleză. — 23.50: Plăci, mu-

Din viața RADIOFONICĂ

ALLO MECA!

Regele Ibn Saud a inaugurat de curând o stație de radiodifuziune la Meca. Cu acest prilej, regele a oferit aparate de radio tuturor triburilor din Arabia saudită. De acum înainte glasul profetului nu va mai avea nevoie de muzică.

Nu crede însă Ibn Saud că prin această inițiativă va dăuna comerțului local? Într'adevăr, s'ar putea ca musulmanii, în loc de a mai merge în pelerinaj la Meca, să se mulțumească să asculte emisiunile la radio.

PREMIU PENTRU AUDITORI

Marele trust american de emisiune, „Columbia Broadcasting System” (C. B. S.) a decernat de curând în mod gratuit auditorilor săi, nu mai puțin de 1000 aparate portative de radio, ca premii la un concurs de piese radiofonice.

ATENȚIUNE LA CEASUL DV.!

Radio a fost învinuit de tot felul de neajunsuri. La această lungă serie de acuzații se adaugă acum una nouă. Se susține anume că T. F. F. dereglează ceasurile și pendulele așezate multă vreme în apropierea posturilor de radio. Astfel, la Paris 30% din reparațiile ceasornicilor ar fi datorite unei magnetizări produse prin undele hertziene. Chestiunea este cel puțin discutabilă. Rămâne ca experiența să confirme dacă noua ponos atribuit invenției lui Marconi este o realitate sau o simplă calomnie.

INFORMAȚIUNILE ÎN LIMBI STRĂINE LA POSTURILE ENGLEZE

Stația britanică pe unde scurte Davenport-Colonial difuzează zilnic știri de presă în următoarele 14 limbi străine: arabă, turcă, spaniolă, franceză, sud-africană, italiană, poloneză, cehă, ungară, română, greacă, germană, sârbo-croată, portugheză.

TELEVIZIUNEA ÎN STUDIO-UL CINEMATOGRAFIC

Instalațiile cele mai moderne în domeniul televiziunii sunt acele executate în nouile studio-uri ale casei Paramount în Los Angeles. Ele vor costa 12 milioane de dolari.

Fiecare din cele 27 de plato-uri va avea în același timp și independent de alte aparate, o instalație completă de televiziune permițând executarea programelor precum și transmisiunea lor.

Dealtfel, Paramount, manifestă de multă vreme un interes pentru televiziune și a cerut chiar autorizația de a instala un emițător de imagini care urmează să fie instalat în curând la Hollywood.

ÎN NOUA ZEELANDĂ

Acest bogat dominion britanic nu este numai unul din cele mai democratice state din lume. Noua Zeelandă reprezintă astăzi țara care proporțional cu populația are cei mai mulți auditori de radio.

Într'adevăr, din ultimele statistici, rezultă că 84% din căminurile acestei țări, posedă un receptor radiofonic. Se prevede că dacă progresele continuă în ritmul actual, țara va ajunge în 1941 radiofonizată sulă la sulă.

Succesul se explică prin buna organizație a rețelei de stat, repartitia judicioasă a celor 21 de emițătoare și prin calitatea excelentă a programelor la microfon.



EXPOZIȚIA DE RADIO dela „ELECTROGAZ”

Miercuri 13 Decembrie, la ora 17, a avut loc inaugurarea noului salon de radio al Societății „Electrogaz” din Calea Victoriei 50.

Au luat parte, pe lângă conducătorii societății, reprezentanții marilor firme de radio.

Noul salon, instalat la etaj, expune sub o formă, pe cât de agreabilă, pe atât de comodă pentru accesul publicului, ultimele inovații în materie de radiotehnică. O serie bogată și variată de aparate receptoare ilustrează progresele considerabile înregistrate în acest domeniu.

De altfel inițiativa unui asemenea local în centrul Capitalei este cât se poate de fericită, întrucât permite marelui public, nu numai să vadă, dar să și audă tot felul de receptoare, înlesnindu-se astfel o comparație între diferitele tipuri. Fiecare are astfel prilejul să găsească cu ușurință modelul cel mai corespunzător exigențelor și mijloacelor sale.

Asortimentul cuprinde o gamă, începând dela cel mai mic aparat de radio — modelul american De Wald — și terminând cu cel mai mare aparat: piesa mobilă luxoasă, în care găsim reunite laolaltă un receptor ultra-modern combinat cu gramofonul electric și dispozitivul de schimbare automată a plăcilor.

Întrucât spațiul nu ne permite o analiză mai amănunțită, ne vom mulțumi cu o scurtă trecere în revistă a modelelor prezentate.

Astfel, firma „Standard” expune un aparat înzestrat cu așa numita „scala magică” — un geam care cuprinde scala postului în timpul funcționării și devine o oglindă în repaus. Remarcabil este modelul „Standard Dominator”, o superheterodynă cu 4+2 lămpi, cu o formă exterioară extrem de estetică, echipată cu toate accesoriile unui aparat modern de mare randament și totuși cu un preț foarte accesibil.

Firma „Blaupunkt” prezintă o mare varietate de modele, dintre care semnalăm îndeosebi tipul cu trei game de unde scurte și claviatura cu butoane pentru acordarea automată, precum și un model cu lămpi americane.

Interesant este de asemenea micul receptor american De Wald, o superheterodynă compactă cu 5 lămpi, alimentată universal și un consum de curent extrem de redus.

Aparate înzestrate cu toate inovațiile radiotehnice prezintă firmele: „A. E. G.”, „Saba”, „Seibt”, firma suedeză „Centrum-Radio” (scala de posturi cu harta colorată), Braun (eu platoul de gramofon electric în interior).

Și pentru a termina, să nu uităm micul receptor popular german, atât de ieftin și de o întrebuințare extrem de comodă, grație caracterului său portativ și alimentației universale.

REP.

zică variată. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Orch. — 20.29: Met. Rezultate sportive. — 20.35: Inf., comunicate. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci — 21.30: Scenă radiofonică. — 21.50: Căntece și ritm, orch. — 22.30: Muzică pentru vioară și pian. — 23.10: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari. — 11: Ora agricultorilor. — 11.10: Inf. italiană. Muzică simfonică. Vivaldi: Concerto grosso în sol-minor. Inf. engleză. — 11.45: Inf. franceză. Cantată religioasă. — 13: Inf. engleză. Muzică variată, orch. (Mancini, Sassoli, Mascagni, Angelo, Vallini, Rosati). Selecțiuni de valsuri (Sibelius, Gounod, Jones, Pick Mangiagalli, Strauss, Chopin, Culotta). Inf. italiană. — 14.30: Muzică simfonică. Paisiello: Simfonie; Beethoven: Simfonie fa-major; Franck: Variațiuni simfonice; Respighi: Cântec. 17: Din opere lirice de Cimarosa. Soprano: Intermezzo teatral. Leoncavallo: „Paiațe”; Puccini: „Sora Angelica”; Cilea: „Adriana Lecouvreur”; Mascagni: „Cavaleria rusticana”; Giordano: „Regele”; Wolf Ferrari: Cântec. Inf. engleză. — 18.15: Muzică instrumentală de cameră. Hummel: Trio No. 2 op. 22; Wolf-Ferrari: „Allegro molto moderatto” Trio în re-major. Inf. politice și sport. — 19 și 07: Muzică modernă arabă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18 (31,15m.—25,4m.): Inf. engleză. — 20.19 (31,02m.): Inf. română. — 20.37 (31,15m.): Emisiune ungară. — 20.56: Inf. turcă, muzică turcă. — 21.15 (31,02m.): Inf. politice grecești. Muzică de cameră italiană. — 21.15 (31,15m.): Muzică variată. — 21.36: Inf. și conf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză. — 23: Cronica turismului în norvegiană. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1 (31,02m.): Inf. franceză. — 1.16 (31,02m.): Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 15: Plăci. — 16.55: Discursuri. — 17.15: Emisiune populară. — 19: Operetă-plăci. 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Căntece populare. — 21.30: Arie și duo-uri diverse din opere. — 22.30: Știri de presă. — 23.50: Căntece diverse.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 11: Trans. religioasă. — 12: Jumătate oră literară. — 12.30: Muzică de cameră. — 13: Clopote, inf. — 13.20: Concert de amiază, orch. de salon. — 14.30: Emisiune agricolă. — 14.50: Cântăreți celebri. — 15.15: Cronică. — 15.30: Melodii din opere populare. — 15.55: Bul. hidrografic. — 18: Muzică jazz. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.15: Știri po-

litice străine. — 20.30: Variațiuni op. 15 și 28 pentru violoncel. — 21: Pentru slovacii din străinătate. — 22: Melodii populare. — 23: Inf. — 23.15: Sonată la minor. — 23.45: Muzică de țigani

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă. — 13.30: Orch. Radio. (Uhl, Puccini, Munkel, Lehhar, Strauss, Rossini). — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Ora copiilor. — 19.30: Muzică turcă. — 20.30: Căuserie. — 20.45: Muzică turcă. — 21.30: Dans-plăci. — 22: Semnal orar, inf. — 22.15: Cronica sportivă. — 22.25: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național, apoi plăci. — 9.45: Jurnalul vorbit. — 11: Serviciul religios. — 12: Serviciul religios catolic. — 19.20: Cronica turismului în sârbă. — 19.30: Orch. Concert din Budapesta. — 14.45: Jurnalul vorbit. — 15: Plăci. — 16: Căuserie agricolă. — 16.45: Quintet. — 17.30: Căuserie. — 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană. — 18.15: Concert asociația corală a lucrătorilor. — 18.50: Căuserie. — 19.20: Recital cimbal. — 19.45: Căuserie turistică. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Recital vioară. — 20.55: Căuserie. — 21.25: Seară variată. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Muzică de dans. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani Kurina. — 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

18 XII 1939

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m. 19: Ora copiilor. — 19.30: Pian. — 20: Inf. — 20.15: Piesă radiofonică. — 20.40: Sport. — 21: Anunțări. — 21.20: Lied-uri, cor. — 21.40: Conf. — 22: Varietăți. — 23: Inf. — 23.15: Conf. — 23.30: Orch., violoncel. — 20.15: Emisiune veselă. — 0.45: Muzică distractivă. — 1.15: Varietăți. — 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7: Marș. — 7.15: Gimnastică. — 7.30: Inf., ora exactă. — 7.35: Muzică populară. — 7.35: Muzică populară. — 7.45: Muzică ușoară. — 7.55: Calendarul zi-

MARCA MONDIALA



Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 17 DECEMBRIE 1939

19: Săptămâna.

20: „Chișinău”, de Pr. Gala Galaction.

LUNI 18 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica literară.

20: „Crăciunul în cronici și folklor”, de Alexe Iordan.

MĂRTI 19 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica medicală.

20: „Misterele medievale”, de Ion Marin Sadoveanu.

MIERCURI 20 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica artistică.

20.00: Feeria sărbătorilor de iarnă, de Mihail Sadoveanu.

JOI 21 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica științifică.

20.20: „Nativitatea în plastică”, de Alex. Busuioceanu.

VINERI 22 DECEMBRIE 1939

19.02: „Femeile spaniole și sărbătorile Crăciunului”, de Mihail Tican Rumanu.

20.05: „Sybilla și alți profeți păgâni despre nașterea Mântuitorului”, de Const. Gerotta.

SAMBATA 23 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

20: „Crăciunul în colinde”, de D. Imbrescu.

21: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICĂ 17 DECEMBRIE 1939

18.40: BUCUREȘTI. — 21.30: ANKARA. — 21.45: R. CHIȘINĂU. — 21.55: BUCUREȘTI. — 22.25: ANKARA. — 22.30: SOFIA. — 22.30: BUCUREȘTI. — 22.50: SOFIA. — 23.05: BUDAPESTA. — 23.10: FLORENȚA. — 23.20: VIENA. — 0.15: ROMA.

LUNI 18 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI. — 21.15: MUENCHEN. — 22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23: SOFIA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO. — 0.25: BUDAPESTA.

MĂRTI 19 DECEMBRIE 1939

22.30: SOFIA. — 22.55: ANKARA. — 23: SOFIA.

MIERCURI 20 DECEMBRIE 1939

23: ANKARA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO.

JOI 21 DECEMBRIE 1939

22: FLORENȚA. — 23: ANKARA. — 23: SOFIA. — 23.20: FLORENȚA. — 0.15: ROMA.

VINERI 22 DECEMBRIE 1939

22.40: ANKARA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO. — 0.20: BUDAPESTA.

SAMBATA 23 DECEMBRIE 1939

22.15: SOFIA. — 22.30: SOFIA. — 22.45: ANKARA. — 23: SOFIA. — 23.50: BELGRAD.



1940



LĂMPI

TUNO

SERIA	TIP	INTREBUINȚARE	INCALZIRE	
			TENS.	CURENT
LAMPI METAL	ECH 11	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EF 11	Pentodă de înaltă frecvență	6,3	0,2
	EBF 11	Duodiodă-pentodă	6,3	0,2
	EL M	Pentodă finală	6,3	0,9
	AZ M	Redresoare	4	1,1
Lămpi reșit	ECH 3	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EM 4	Treflă catodică	6,3	0,2
Lămpi baterie	KCH 1	Triodă - Hexodă	2	0,18
	KL 5	Pentodă finală	2	0,1

La prețul fiecărei lămpi se adaugă lei 57, reprezentând dezvoltarea radiodifuziunii, taxei de consum

CE SĂ ASCULTĂM ÎN

DUMINICĂ 17 DECEMBRIE 1939

15.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio. Muzică italiană.

21: BUCUREȘTI: „Răvașul”, comedie de Lucrăția Petrescu

21: BELLGRAD: Concert pian.

21.15: BERLIN: „Trei cutii vechi”, operă de Kollo.

21.15: MUENCHEN: Muzică variată, orch.

21.15: VIENA: Muzică clasică ușoară, orch. pian, bariton

21.30: SOFIA: Din opere

21.40: SOFIA: Sonate vioară, pian.

22: MILANO: „Falstaff” de Verdi.

22.15: SOFIA: Muzică ușoară.

22.30: FLORENȚA: Concert vioară, pian.

23.30: ROMA: Orch. muzică ușoară.

23.45-2: BERLIN: Muzică variată.

LUNI 18 DECEMBRIE 1939

21: BUCUREȘTI: Octet de Andricu

21: SOFIA: Concert simfonic.

21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Mozart, Dvorak).

21.15: ANKARA: Orch. muzică variată.

21.15: BRESLAU: — Muzică ușoară, orch. soliști.

21.15: VIENA: Muzică distractivă.

22: ROMA: Concert simfonic și vocal.

22: FLORENȚA: Orch. muzică variată.

22: BERLIN: Simfonia 7-a de Beethoven.

22.15: SOFIA: Soliști, canto.

22.30: BUCUREȘTI: Concert pian.

22.35: ANKARA: Concert simfonic.

23: BUCUREȘTI: Muzică variată, plăci.

23.10: ROMA: Quartet coarde.

23.20: VIENA: Pian W. Backhaus (Beethoven, Brahms).

23.30: BUCUREȘTI: Harpă, canto violoncel.

0.15: BERLIN: Concert, orch.

1-2: BERLIN: Muzică variată.

MĂRTI 19 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI: Pian Nadia Chebap (Liszt, Scarlatti).

20.30: BUDAPESTA: „Aurul Rinului” de Wagner.

21: BUCUREȘTI: Orch. canto (Emilia Gutianu).

21: R. CHIȘINĂU: Concert orgă și clavecin.

21.15: ANKARA: Orch. muzică variată.

21.15: VIENA: Căntece și dansuri populare.

22: SOFIA: Muzică instrumentală.

22: ROMA: „La Rondine”, operă de Puccini.

22: MILANO: Concert simfonic.

22: VIENA: Muzică de Verdi.

22.15: BERLIN: Orch. muzică distractivă.

22.15: MUENCHEN: Orch. muzică variată.

22.30: BUCUREȘTI: Căntece vechi de Crăciun (canto, instrumente).

22.30: ANKARA: Din opere.

23.10: BUCUREȘTI: Concert și bemol-minor Ceaikowsky cu A. Rubinstein (plăci).

23.45: BRESLAU: Sonate vioară, pian, violoncel.

1-2: BERLIN: Muzică distractivă.

MIERCURI 20 DECEMBRIE 1939

19.37 R. ROMANIA: Muzică instrumentală

20.15: BUCUREȘTI: Muzică de Bach (pian, flaut).

20.25: BUDAPESTA: Pian compozitori francezi.

20.50: SOFIA: Trans. Operă.

21: BELGRAD: Trans. Operă.

NOUI

GRAM

1940

ANODA		ECRAN	NEGA-TIVARE	PANTA mA/V	PUTERE WATI	PREȚUL LEI
TENS.	CURENT					
250	2,3	100	- 2	0,65	—	620
250	6	100	- 2	2,2	2	520
250	5	100	- 2	1,8	—	660
250	36	250	- 6	9	4,5	490
2×300	100	—	—	—	—	300
250	2,3	100	- 2	0,75	—	620
250	—	—	—	—	—	500
120	1	55	- 1,5	—	—	600
120	7	120	- 6	1,5	0,38	385

tând un supliment pentru acoperirea taxei pentru precum și impozitul pe cifra de afaceri.

ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

21.05: BUCUREȘTI: Oratoriu de Crăciun de Bach (Trans. Bis. Neagră Brașov).
21.15: BERLIN: Muzică variată.
22: FLORENȚA: „Amicul Fritz” de Mascagni (Trans. Scala Milano).
22.30: ANKARA: Mendelssohn: Concert vioară orch.
22.45: ROMA: Simfonia 7-a Beethoven.
23: BUCUREȘTI: Evocări de noapte
23.20: MILANO: Orch. muzică ușoară.
23.30: VIENA: Muzică ușoară.
23.30: BERLIN: Căntece populare de iarnă.

0.05: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 21 DECEMBRIE 1939

20.30: BUDAPEȘTA: Trans. Operă.
20.45: SOFIA: Concert orch.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. H. Rosen, Berlin.
21.15: BRESLAU: Muzică distractivă.
21.15: MUENCHEN: Din opere de Lehár, dir. de compozitor.
21.15: KONIGSBERG: Din opere și opere, orch. canto.
21.30: R. CHISINAU: Simfonic Mozart
21.50: FLORENȚA: Muzică ușoară.
22: MILANO: „Trubadurul” de Verdi.
22.35: ANKARA: Arii din opere.
22.50: BELGRAD: Concert vioară pian
23: BUCUREȘTI: Rugăciuni (plăci)
22.20: VIENA: Orch., muzică distractivă.

23.30: BERLIN: Muzică din opere
23.45-2: BERLIN: Muzică distractivă

VINERI 22 DECEMBRIE 1939

19.45: R. ROMANIA: Muzică instrumentală (plăci).
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Concert violoncel.

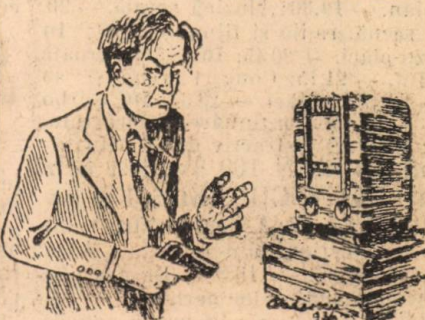
21: BELGRAD: Concert simfonic.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică de Crăciun, orch. Radio.
21.15: BRESLAU: „Haensel și Gretel” de Humperdinck.
21.15: VIENA: Concert simfonic (Bach, Reger, Dvorak).
21.15: LIPSCA: Oratoriu de Crăciun de Bach.
22: BELGRAD: Concert vioară.
22.10: ROMA: Concert simfonic.
22.10: MILANO: Operetă.
22.15: BERLIN: Concert orch.
22.15: KONIGSBERG: Concert soliști.
22.20: ANKARA: Quartet Haydn.
22.45: FLORENȚA: Orch., muzică variată.
22.50: BUCUREȘTI: „Werther” de Mascagni, act 4.
23.05: BUDAPEȘTA: Sonate pian, vioară (Beethoven, Schumann).
23.45-2: BERLIN: Concert distractiv.

SAMBATA 23 DECEMBRIE 1939

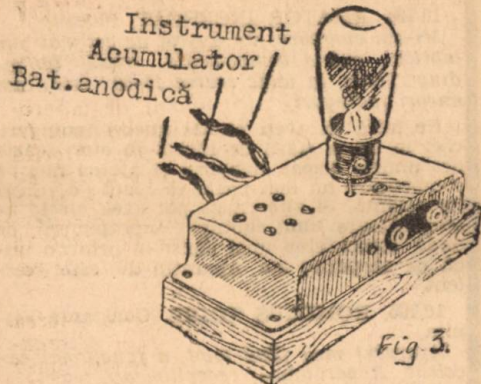
19.17: R. ROMANIA: Evocări de Crăciun
20.15: BUCUREȘTI: Colinde (plăci).
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: ANKARA: Orch. muzică variată.
21.15: BUCUREȘTI: Orch., muzică variată.
21.15: MUENCHEN: Seară distractivă. (Muzică și humor).
21.15: VIENA: Muzică variată (orch., soliști).
21: BELGRAD: Din opere, orch., canto.
21.30: R. CHISINAU: Muzică variată
22: KONIGSBERG: Orch., muzică distractivă.
22.30: BUCUREȘTI: „Bastien și Bastienne” de Mozart (Trans. studio).
23.30-2: BERLIN: Muzică distractivă.

Radio - jurnalul
IN LIMBA FRANCEZĂ

2 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
3.30 MOSCOVA (25m.-31,25m.-39,89m.-49,75m.)
4.15 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
8 PARIS-MONDIAL (25,24m.-19,83m.)
9.30 PARIS-MONDIAL (19,83m.-25,24m.) în cursul săptămânii.
12 RADIO-VATICAN (31,06m.)
Duminică
12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
13.45 ANKARA (31,7m.)
14.15 DAVENTRY (15,18m.-41,49m.)
14.30 PARIS-MONDIAL (19,68m.)
16 MOSCOVA (25m.) Duminică
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
17.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
18.40 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
19 TOATE POSTURILE FRANCEZE
19.15 FRANKFURT (251m.)
19.15 STUTTGART (523m.)
19.15 COLONIA (456m.)
19.15 LIPSCA (382,2m.)
20 ROMA (420,8m.)
20 MOSCOVA (25m.-31,25m.)
20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
20.30 RUYSELEDE (29,4m.)
20.30 ANKARA (31,7m.)
20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 RADIO-VATICAN (48,47m.)
Miercuri
21.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
21.30 RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
21.30 RADIO-PARIS (1648m.)
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22.15 FRANKFURT (251m.)
22.15 STUTTGART (523m.)
22.15 COLONIA (456m.)
22.15 LIPSCA (382,2m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.30 ROMA (31,15m.)
23.30 RADIO-PARIS
23.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
23.30 OVIEDO (40m.)
23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.08 MOSCOVA (25m.-17,44m.)
23.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA
24 BUDAPEȘTA (549,5m.)
0.15 FRANKFURT (251m.)
0.15 STUTTGART (523m.)
0.15 COLONIA (456m.)
0.15 LIPSCA (382,2m.)
0.30 RADIO-PARIS (1648m.)
(364,5m. și 1875m.)
1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1.15 COLONIA (456m.)
1.15 LIPSCA (382,2m.)
1.15 FRANKFURT (251m.)
1.15 STUTTGART (523m.)
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)



dicația crește. Etalonarea se face cu ajutorul unui V. E. B. etalonat de fabrică sau cu ajutorul unei surse de curent alternativ, controlat cu un voltmetru de



curent alternativ; de exemplu, printr-un potențiomtru divizor conectat cu rețeaua de curent alternativ, sau cu ajutorul unui transformator de rețea care livrează tensiuni mici (4—6 volți, etc.)

Valoarea voltmetrului electronic o găsim numai atunci când învățăm să-l folosim. Chiar dacă nu avem nevoie de măsurări exacte, adică de indicațiuni în volți tensiune; valorile comparative, notate din practica de constructor, sunt cele adevărate. Măsurând tensiunile de înaltă frecvență și joasă frecvență din etajele diferite ale aparatelor de recepție, câștigăm o orientare prețioasă, mai cu seamă la aparatele complicate.

Ing. ANTON VOINESCU

Dăm mai jos programul stației olandeze de unde scurte, exploatare de uzinele Philips Eindhoven:

PHOH I

Program permanent

DUMINICĂ

13.40—14.40 (16,88m.) Emisiune pentru Asia.

14.40—17.05 (19,71m.) Emisiune pentru Indiile Olandeze.

20.40—22 (31,28m.) Emisiune pentru Africa.

LUNI

2.15—3.15 (31,28m.) Emisiune pentru Indiile Olandeze.

3.25—4.50 (31,28m.) Emisiune pentru America.

14.40—16 (19,71m.) Emisie pentru Indiile Olandeze.

MARTI

8—11.30 (19,71m.) Emisie pentru Australia și Noua-Zeelandă.

14.40—15.45 (19,71m.) Emisie pentru Indiile Olandeze.

20.45—22.30 (31,28m.) Emisie pentru Africa.

MIERCURI

2—5.15 (31,28m.) Emisie pentru America.

14.40—17.50 (19,71m.) Emisie pentru Indiile Olandeze.

JOI

2.15—3.15 (31,28m.) Emisie pentru Indiile Olandeze.

3.25—3.40 (31,28m.) Emisie pentru America.

14.40—16 (19,71m.) Emisie pentru Indiile Olandeze.

VINERI

14.40—15.45 (19,71m.) Emisie pentru Indiile Olandeze.

SAMBATA

3—4 (31,28m.) Emisie pentru America.

14.40—15.45 (19,71m.) Emisie pentru Indiile Olandeze.

cini: „Tosca”; Wagner: „Maestrii cântăreți din Nürnberg”. — 23: Conf. Voci daneze. — 23.10: Scenă radiofonică. — 23.40: Muzică variată-plăci. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans. 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece humoristice. — 20.25: Plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică din operele-plăci. — 22: Concert simfonic vocal (sopran, tenor). — 23: Conf. — Inf. franceză. — 23.10: Concert, muzică de cameră. Boccherini: Quartet re-major; Mozart: Quartet mi bemol-major; Paganini: Quartet mi-major. — Inf. engleză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Concert. — 20.30: Muzică militară. (Lozzi, Rossini, Mascagni, Brahms, Strauss). — 21: Semnal orar, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Revistă radiofonică. — 22: Orch. muzică variată. — 22.45: Orch. modernă. — 23 și 30: Muzică variată și de dans. — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Căntece. Inf. engleză. — 11.30: Inf. arabă, muzică arabă. — 12: Inf. franceză. Muzică ușoară. Dansuri vechi la pian patru mâini. Quartet Selecțiuni de căntece moderne. Inf. franceză. — 13: Inf. engleză și chineză. Muzică vocală și instrumentală de cameră. Sopran: (Carissimi, Romagnoli, Salfi). Vioară și pian: (Franck Tartini-Corti, Carnevali-Corti). Inf. italiană. — 14.30: Muzică variată, Jurnalul radio. — 17: Inf. italiană. — Muzică ușoară. Duo chitare. (Rosati, Abbati, Strauss). Sopran: (Tagliaferri, Monetti, Darevitski). Duo pian: (Caslar, Meniconi, Abbati). Dansuri moderne. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Din opere lirice italiene. Rossini: „Domnul Bruschino” simfonie; Verdi: „Trubadurul”; Boito: „Mefistofele”; Muzică de Weber cu ocazia aniversării nașterii sale. „Oberon”, simfonie. Inf. poli-

tice sport. — 19.07: Emisiune arabă. — și 40: Cronica turismului în franceză. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18 (31,15m.) — 25,4m.) Inf. engleză. — 20.19 (31,02m.): Inf. română. — 20.37 (31,02m.): Muzică polifonică corală. (Cimarosa, Bonchieri, Pratella, Bossi). Inf. — 20.38: Muzică variată. Jurnalul radio-plăci. — 20.56: Lecții de italiană. Inf. turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. Inf. economice literare. — 21.40: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze Inf. franceză și engleză. — 0.40: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran. — 1 (31,02m.): Inf. franceză. — 1.16 (31,02m.): Inf. engleză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare. — 13.45: Plăci. 14.30: Știri de presă. — 15: Concert violoncel. — 18.45: Melodii populare. 19: Discuri. — 19.20: Orch. Radio. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Căntece slovene. 21: Concert pian. — 21.40: Sonate vioară și pian. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Arie diverse. — 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

10.50: Plăci. — 11.30: Pentru tineret. — 12: Bul. hidrografic. — 12.05: Concert conf. — 12.50: Inf. — 13: Clopote, conf. agricolă — 13.05: Compoziții pentru coruri. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. Concert de după amiază, quintet de salon. — 14.50: Conf. — 17.15: Inf. — 17 și 30: Poveste pentru copii. — 17.40: Program variat. — 18.10: Conf. — 18.30: Concert pian. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20 și 22: Curs de germană. — 20.40: Sereade. — 21: Scenă radiofonică. — 22 și 10: Muzică veche. — 23: Inf. — 23.15: Muzică slovacă de dans. — 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13.30: Muzică ușoară-plăci. — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică jazz. — 19: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 20.30: Muzică turcă. — 21.15: Orch. Radio. (Glessmer, Brusselmans, Löhr, Lecocq, Brecht, Cui, Becce, Winkler, Lincke). — 22: Inf., bul. met. — 22.20: Muzică. — 22.35: Muzică simfonică-plăci. — 23: Muzică jazz-plăci.

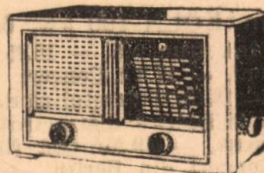
UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de balalaici. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 14.30: Orch. Politei. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Pentru tineretul scolar. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 1: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Reportaj. — 18.50: Melodii ungare. (Orch. de țigani și canto). — 19.50: Dialog. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Plăci. — 20.40: Causerie. — 21.10: Orch. Operei. dir. Borchard. Schimbul de artiști Un-

NOUILE APARATE

MENDE



UNIVERSALE
cu acord automat
prin apăsare de buton

Repr. Generală pentru România

„DAIMON”

STRADA SCAUNE Nr. 4

Telefon 3.59.79

(In dosul cădării Astra-Română)

CEREȚI NOUILE PROSPECTE

garia, Germaia. (Moart: Simfonie sol-minor; Dvorak: Simfonia 5-a). — 21.50: Causerie. — 22.40: Jurnalul vorbit. — Inf. slovacă și ruteană. — 24: Inf. germană, italiană, egleză și franceză. — 0.25: Plăci de dans. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

19 XII 1939

**ANGLIA**

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor. — 19.30: Orch. muzică ușoară. — 20: Inf. — 20.15: Varietăți. — 20.30: Concert de pe front. — 21: Orch. — 21.40: Piesă radiofonică. — 22.15: Orch. muzică ușoară. — 22.45: Trio vesel. — 23: Inf. — 23.15: Conf. — 23.30: Muzică militară. — 0.15: Slujbă. — 0.30: Recital. — 1.15: Dans. — 2: Inf.

**BULGARIA**

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară. — 12.15: Causerie. — 12.30: Concert de amiază. — 15.12: Poșta Radio. — 13.15: Inf. — 13.35: Muzică populară. — 14.30: Muzică ușoară și de dans. — 18: Ora familiei. — 19: Muzică variată. — 19.30: Causerie. — 19.45: Concert Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Muzică de cameră. — 21.30: Romanțe rusești. — 22: Muzică instrumentală. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană. — 23: Dansuri.

**ELVETIA**

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună. — 19: Muzică ușoară. — 19.15: Causerie. — 19.20: Causerie. — 19.30: Pentru lucrători. — 19.40: Causerie. — 19.55: Comunicate diverse. — 20: Conf. — 20.10: Plăci. — 20.20: Ora copiilor. — 20.35: Căntece scandinave. — 20.50: Inf. — 21: Concert religios. — 21.30: Conf. comemorativă. — 21.40: Conf. — 21.55: Andromaca, tragedie în 5 acte. — 23.20: Inf. — 23.30: Căntece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Muzică din opere. — 19: Oră comemorativă pentru Racine. — 19.30: Muzică de Honneger. — 19.55: Comunicate. — 20: Cântec de Jodleri. — 20.30: Știri. — 20.40: Conf. — 21.40: Concert de orch. — 22.30: Conf. — 23: Știri. — 23.10: Plăci (lied-uri vechi).

**GERMANIA**

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică de după amiază. — 17: Concert din Frankfurt. — 18: Inf. — 18.10: Reger: Variațiuni și Fugă pe o temă de Beethoven (pian). — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Lied-uri frumoase de Crăciun. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Căntece soldărești. — 22.15: Muzică de seară. Povestiri vesele. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Muzică de cameră. — 24: Convorbiri politice. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.10: Călătorii de iarnă. — 18.40: Muzică veche (cembalo și quartet dublu). — 19: Tablouri pe cărți poștale și mărci

— 19.15: Muzică veselă-plăci. — 19.30: Actualități. — 20.30: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.25: Lied-uri noi pentru soldați. — 22.15: O călătorie spre Crăciunul fericit, piesă. — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.30: Concert din Berlin. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Pentru copii. — 17: Concert de după amiază. — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Lied-uri (bariton, pian). — 19.30: Muzică serală. — 20: „Considerat și prețuit”. — 20.15: Muzică serală plăci. — 20.30: Cărți pentru cinefili. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Plăci. — 21.30: Piesă criminalistică. — 23: Inf. plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert soliști. Corelli: Sonată vioară, pian; Skraup: Sonată violoncel, pian. — 1: Inf. — 1.10: Concert distractiv din Berlin.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Concert de după amiază. În pauză la 18: Inf. — 18.45: Cărți frumoase de cântece. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. În pauză plăci. — 21: Inf. — 21.15: Căntece soldărești. — 22.15: Concert distractiv orch. — 23: Inf. și reportaj. — 23.30: Em. Remabour cântă. — 24: Convorbire politică. — 1: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Scenă radiofonică. — 17: Concert orch., pian. — 18: Inf. — 18.55: Causerie. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlands. În pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.25: După amiază variată. Muzică de cameră. — 18: Inf. — 18.15: Plăci. — 18.45: Varietăți. — 19: Trans. Deutschlands În pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: O scenă de reculegere de Josef Maria Lutz. — 22.15: Concert seral, Orch. Radio. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.25: Plăci. — 17.15: Conf. — 17.30: Concert soliști. — 18: Inf. — 18.10: Tineretul cântă. — 18.30: Conf. — 18.50: Oră distractivă. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Oră filantropică. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă. — 0.15: Causerie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică după dorință. — 18: Inf. — 18.10: Plăci. — 18.30: Cărți. — 18.45: Inf. în română. — 19: Din cărțile de cântece de Crăciun. — 19.40: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Muzică la plăci. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Lied-uri populare și dansuri. — 22: Scenă literară-muzicală cu plăci. — 23: Inf. — 23.20: Muzică serală. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Muzi-

POSTA TEHNICĂ

10.794. AMATOR INCERCAT, Ploiești.
Mi-am cumpărat un aparat de cel mai bun fabricat, având compensație triplă de fading. Totuși, la unde scurte 16-50 mtr. am uneori fadinguri.

Ne miră că aveți numai uneori fadinguri, căci în urma stării de război în eter, foarte des undele dispar complet și atunci nici o compensare nu mai poate să facă o undă inexistentă. Și alte cauze pot avea efecte asemănătoare unui fading: suprapuneri de unde, combaterea unei emisiuni printr-o undă de acoperire etc. Aparatul dv. este excelent.

10.795. ROMULUS TODIE, Constanța-Vij-nița.

Aparatul meu fiind lovit, a funcționat excelent. Reparându-l, recepționează încet.

Schema trimisă de dvs. este excelentă. Credem că cheia afacerilor misteroase trebuie căutată în sistemul antifading. Incercăți schimbarea rezistențelor, începând de la diodă și tatonând cu diferite valori. Deasemenea, este posibil să aveți o atingere sau o lipsă de contact (lipitură în aparență bună, însă contact nesigur). Deobicei, constructorul aparatului nu este în stare să identifice greșala comisă, deoarece trece peste acel punct considerându-l ca ireproșabil. Aici trebuie să intervină un alt constructor, care verifică totul de la început. Dacă nu reușiți nici așa să-i dați de urmă, trebuie să demontați aparatul și să-i faceți cablajul din nou. Defectul se poate identifica numai în laborator, unde se măsoară amplificarea fiecărui etaj și se verifică transportul de energie spre etajul următor. Lămpile dvs. sunt bune, nu trebuie înlocuite. Aparatul dvs. a funcționat normal câțiva timp și apoi a reăzcut în stare de defecțiune iar dvs. nu ați putut identifica cauza. Nici noi nu vă putem indica pricina, fără să verificăm aparatul în funcțiune.

10.796. CHIRIȚĂ-Argeș, Constanța.

Am elaborat o nouă schemă cu galea.

Ideea fundamentală a noului aparat este foarte ingenioasă. Vă rugăm să continuați verificarea rezultatelor practice și să confecționați indexul de posturi recepționate. Ar fi îmbucurător, dacă noul dvs. montaj ar permite etalonarea posturilor, nu numai pentru una și aceeași antenă, ci și pentru orice antenă exterioră. Am luat notă de schimbarea adresei dvs. în Cernăuți, str. Vorobchievici nr. 11 etaj. I, apartamentul 5 și vă dorim să vă meargă bine acolo.

10.797. LERAD RATIK, Bacău.

Ce lungimea minimă și maximă trebuie să aibe o antenă?

Lungimea maximă pentru un aparat galea-nă este 65 metri antenă monofilară, minimă 40 de metri. Pentru aparate cu un singur circuit acordat: lungimea maximă 50, minimă 15 metri. Pentru aparate cu două sau mai multe circuite acordate: maximă 30, minimă 10 metri.

2) Cum trebuie să execut pământul?

Lipită de o placă de zinc de 60x60 cm, suprafață și 1mm, grosime, un fir de cupru de 2 mm, grosime și 5-6 mtr. lungime. Îngropați placa la o adâncime de 150-180 cm. Firul care ese din groapă, îl prelungiți cu sârmă izolată de 1,5 mm, grosime până la borna de pământ a aparatului de radio.

3) La 60 mtr. de locuința mea este un di-

nam. Acest dinam vă procură oscilațiuni parazitare. Dacă nu e posibil să deparaziți dinamul conform cursului de deparazitare apărut anul trecut în revista noastră, cel puțin să orientați antena cât mai departe de dinam, cât mai sus deasupra casei dvs. și introduceți coborârea pe partea opusă direcției în care se găsește centrul generator de paraziți.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE**Nr. 587**

Valabil pentru o consultație tehnică
în curs de o lună

NOUȚĂȚI RADIOTEHNICE

LIPSA DE MUZICALITATE

Auditorii din majoritatea țărilor europene preferă aparatele de radio cu excelente calități muzicale și acustice. Doar în câteva țări se preferă aparate care să debiteze o audiție cât mai sonoră. În acest scop, se renunță la toate dispozitivele de compensare prin care se combat distorsiunile. În Grecia, Italia, Jugoslavia și Bulgaria aparatul trebuie să fie sonor. Publicul românesc preferă aparatele perfecte muzicale echipate cu ultimele perfecționări.

FABRICA DIN GORI

În localitatea Gori (Georgia U.R.S.S.) se ridică o fabrică de aparate de radio, care ridică să construiască o sală de mii de superheterodyne cu 4 lămpi pe an. (Radio-Mentor 11/VIII).

INOVAȚIE DANEZA

Până acum, auditorul danez a fost obligat să achite taxa de abonament (10 coroane daneze, cam 350 lei) pentru anul întreg. Poștele daneze au introdus o inovație, dând abonaților cartele anuale, în care ei lipesc timbre poștale obișnuite, de exemplu 40 de timbre de câte 25 oere. Cartelele completele în acest fel, în cursul anului, servesc drept justificare plății taxei de abonament. (Sondagnisse).

POSTURI REDUSE LA TĂCERE

Ca o măsură a cenzurii portugheze, toate posturile și-au sistat emisiunile de la 23 Septembrie a. c. Numai postul național, precum și posturile întreținute de radio-clubul portughez, au fost autorizate să-și continue emisiunile.

NOUL INSTRUMENT MUZICAL

Profesorul Gureff din Leningrad a elaborat un nou instrument, căruia i-a dat numele de „Violon”. Acest instrument este construit pe baza unor noi principii electro-acustice și capabil să imite la perfecție sunetele violii, violei, violoncelului, clarinetului, oboei, etc.

IRANUL ÎN FRUNTE

Gvernul Iranului construiește 16 posturi de radiodifuziune, dintre care 13 vor funcționa în gama undelor medii, iar 3 în gama undelor scurte. Dintre aceștia din urmă, două vor fi ridicate în capitala țării. (Teheran News).

BREVETUL BRITANIC 504455

Pentru realizarea unei selectivități enorme, brevetul suscită indică folosirea unei diode, în locul uneia dintre circuitele acordate. Dacă rezistența reală a diodei este variată prin frecvența unei unde purtătoare, rezistența diodei constituie un maximum pentru această frecvență. În consecință, pot fi separate două unde purtătoare, între care există o diferență de numai 100 Hertz.

EMITĂTORUL BOCLUCĂȘ

Postul de emisiune montat pe zgârie-nourul Empire State Building a provocat jenarea funcționării a unui amplificator central de mare putere, instalat în hotelul Mc. Alpin din apropiere. Odată cu transmisiunile hotelului, se auzea și programul difuzat de postul citat. Cauza a fost identificată: amplificatorul hotelului, deși construit în pushpull, nu lucra perfect simetric și demodula astfel energia radiată de postul învecinat. După punerea la punct a amplificatorului și blindarea îngrijită a camerei în care este instalat, fenomenele supărătoare au încetat.

că de după amiază. (Orch., tenor). — 17: Oră distractivă. — 18: Inf. germană. — 18.15: Calendar cultural. — 18.30: Plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică franceză și germană. — 20.15: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. În Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.25: Muzică de cameră-plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 22: Concert simfonic. Inf. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Cântec. — 20.25: Plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 22: „La rondine” comedie lirică de Puccini. — Conf. — Inf. franceză. — Inf. engleză. — Jurnalul radio. — Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Muzică veselă. — 20.30: Concert coral. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci. — 21.30: „Micul rege” 3 acte de Romualdi. În continuare, orch. ritmică și de dans. În pauză, jurnalul radio. — 23.30: Muzică variată și de dans. — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică instrumentală de cameră-vioară. (Viotti, Martini, Rameau, Veracini-Corti). Inf. engleză. — 12: Inf. franceză. Muzică simfonică corală. Partea doua din oratoriul de L. Perosi. Muzică polifonică. Somma: „Ave Maria”; Antonelli: „Oremus pro Pontifice”. — 13: Inf. engleză. Terțete și quartete din opere italiene. Bellini: „Somnam-

Bula”; Verdi: Cântec; Verdi: „Rigoletto”; Ricci: „Crispino e la comare”; Ponchielli: „Gioconda”; Puccini: „Turan-dot”; Inf. italiană. — 14.30: Rezultate politice. Muzică ușoară, duo pian. (Bor-mioli-Semprini, Petralia, Semprini). Emisiune variată. Conf. Quartet. (Cesari, Canocchi, Mario, Rossetti). Orch. Radio. Jurnalul radio. — 16: Comunicate agricole. — 17: Inf. italiană. Concert simfonic orch. dir. Previtali. Haendel: Uv. la „Iuliu Cesar”; Mozart: Simfonie; Bach: Concert italian fa-major; Salviucci: Simfonie italiană; Parelli: Simfonie do-minor. Muzică polifonică. Mozart: „Ave verum”; Antonelli: „Oremus pro Pontifice”. — 17.55: Inf. engleză. — 18 și 15: Muzică ușoară, duo chitare. (Marchetti, Bixio, Wersma). Orch. ritmică și de dans. (Escobar, Rizza, Wood, Santolipolite, sport. — 18.54: Inf. jugoslavă. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.20: Cronica turistică în ungară. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18 (31.15m.) — 25.4mi): Inf. engleză. — 20.19 (31.02m.): Inf. română. — 20.37: Selecțiuni din „Puterea destinului” de Verdi. Inf. — 20 și 38 (25.4m.—19.61m.): Muzică de cameră vocală, sopran. Semnal orar, jurnalul radio. — 20.56: Lecții de italiană. Inf. turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. — 21.25: Muzică ușoară, orch. modernă. — 21.40: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1 (31.02m.): Inf. franceză. — 1.16 (31.02m.): Inf. engleză. — 1—2.25: Inf. spaniolă. Preludii și Intermezzo-uri teatrale. (Giordano, Puccini, Catalani, Pick-Mangiagalli). Inf. portugheză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Melodii populare. — 14.10: Cântec populare. — 14.40: Știri de presă. — 15: Plăci. — 18.45: Cântec populare. — 19.30: Cântec diverse. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Seară populară. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Plăci. 23.40: Știri de presă. — 23.50: Muzică populară.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

12.05: Orch. de salon. — 13: Clopote. — 13.05: Căuserie. — 13.15: Muzică la instrumente vechi. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. Muzică de țigani și Schrammel. — 14.50: Conf. — 17.15: Programul zilei, inf. — 17.30: Reportaj. — 18: Emisiune ungară. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Muzică de țigani. — 21: Canf. — 21.15: Compoziții pentru violă și pian. — 21.45: Trans. Trnava. — 22:

CEL MAI PRACTIC CADOU de Sf. Sărbători ECONOMIA ADUCE BOGĂȚIE



Casetă de economie din metal cu dispozitiv care marchează monedele a 10 lei și arată cât s'a strâns. Se deschide automat numai la Lei 1000.— coștinut. Operația se poate repeta fără sfârșit.

De vânzare la M. & M. Kestenband, București, Str. Șofari No. 9 cu Lei 100.— bucata. Expediem în toată țara cu ramburs de Lei 100.— plus Lei 30.— pentru transport. Patent Brevet Regal Român

MARCA MONDIALA



Program variat. — 23: Inf. — 23.15: Concert popular. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă (melodii). — 13.30: Muzică ușoară-plăci. — 18.50: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Dans-plăci. — 18.55: Căuserie. — 19.10: Muzică turcă. — 19.50: Căuserie. — 20.05: Muzică turcă. — 21: Concert. — 21.15: Orch. Radio. Gluck: Uv. la „Alceste”; Wolt-Ferrari: Divertisment op. 20; Gounod: Balet din Faust. — 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Muzică din operele-plăci. — 22.55: Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 13.55: Corul tineretului. — 14.30: Orch. de țigani. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.20: Căuserie pe o temă de igienă socială. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Vechi melodii din filme. — 18.45: Căuserie. — 19.10: Radio. — 19.40: Căuserie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.30: Trans. Opera Regală: Aurul Rinului de Wagner. — 23.05: Orch. de țigani. 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Plăci. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 20 XII 1939

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor. — 19.30: Orch., muzică variată. — 20: Inf. — 20.15: Reportaj. — 20.45: Sopran. — 21: Anunțări. — 21.20: Varietăți. — 22: Simfonic. — 23: Inf. — 23.15: Reportaj de pe front. — 23.30: Program distractiv. — 24: Comedie. — 0.40: Sonate vioară, pian. — 1.15: Orch. distractivă. — 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Din operele. — 12.30: Căuserie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.30: Continuarea concertului. — 14: Concert. — 14.30: Dansuri. — 14.15: Muzică populară. — 18: Ora copilului. — 19: Pentru tineret. — 19.30: Căuserie. — 19.45: Muzică ușoară. — 20.30: Inf. — 20.50: Trans. unei opere. În pauză, inf., căuserie în esperanto. — 23.30: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună. — 19: Emisiune pentru tineret. — 19.30: Plăci. — 19.35: Concert pentru tineret. — 19.50: Comunicate diverse. — 20: Căuserie. — 20.15: Actualități. — 20.50: Inf. — 21: Muzică. — 21.15: Căuserie-surpriză. — 21.35: Concert simfonic (Purcell, Bach). — 23.30: Inf. — 23.40: Căntece suedeze.



540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Căuserie. — 19: Ora copiilor. — 19.30: Conf. — 19.55: Știri. — 20: Conf. — 20.30: Știri. — 20.40: Clopote. — 20.45: Curs de italiană. — 21.10: Căntece de Crăciun. — 22.15: Căuserie. — 23: Inf. — 23.10: Plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

— 18.45: Plimbare prin Praga. — 19: Muzică de Crăciun. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Muzică din Spania (violoncel, pian). Cassado, Albeniz, de Falla, Cassado. — 24: Convorbiri politice. — Muzică nocturnă. — 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Muzică distractivă, orch. — 18: Inf. — 18.55: Lied-uri și muzică instrumentală. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlnds. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeze. — 23.30: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Oglinda tineretului. — 17: Concert de după amiază. — 18.45: Inf. sârbocroată. — 19: Pentru doamne. — 19.30: Muzică serală. — 20: Muzică din filme. — 20.45: Inf. sârbocroată. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. plăci. — 23.30: Inf. sârbă-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin. — 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Pentru soldați, orch. — 17—19: Două ore vesele. — 19: Orch. Otto Dobrindt. În pauză Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.30: Melodii populare de iarnă. — 24: Convorbire politică. — 1: Concert simfonic, orch. În continuare inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.15: Scenă radiofonică. — 16.45: Daruri ce aduc bucurii. — 17: Două ore vesele cu muzică. — 18: Inf. — 18.45: Scenă radiofonică. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlands. În pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.
405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Căuserie. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Concert de după amiază pentru soldați. — 18: Inf. — 18.15: Muzică de suflători. — 18.45: Frontul și patria. — 19: Din Deutschlands. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Pentru tineret. — 17: Pentru soldați. — 18: Inf. — 18.10: Căntece. — 19: Muzică pian de Hermann Unger. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Conf. — 19.45: Pentru cinefili. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă. — 0.15: Căuserie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Poveste de Crăciun. — 17: Muzică de după amiază-plăci. — 18: Inf. — 18.10: Uverturi vesele-plăci. — 18.35: Cărți pentru Crăciun. — 18.45: Inf. în română. — 19: Lied-uri de Weber și Pfitzner (tenor, pian). — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Revistă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23.20: Plăci. (Ritter, Zander, Kleisch, Steiner, Muhr, Siede). — 23.45: Inf. în română. — 24: Dialog politic. Apoi muzică nocturnă. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Muzică-plăci. — 18: Inf. germană. — 18.15: Conf. — 18.50: Plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică franceză și germană. — 20.15: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Plăci și căntece napolitane. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci. — 22: Piesă radiofonică. — 23.20: Muzică ușoară. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece, orch. — 20.20: Met. — 20.25: Plăci. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 21.30: Jurnalul radio. — 22: Orch. ritmică. — Inf. franceză. — 22.45: Concert simfonic. Beethoven: Simfonie în la-major. — 23.25: Conf. — Inf. engleză. — 23.35: Duo pian. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate. — 19: Orch. — 19 și 30: Muzică simfonică, orch. — 20: Quintet. — 20.30: Trio. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică din filme. — 22: „Amicul Fritz” comedie lirică de Mascagni. În continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, muzică variată. Orch. ritmică și de dans. Inf. engleză. — 11.30: Inf. arabă, muzică. — 12: Actul I din „Aida” de Verdi. — 13: Inf. engleză. Muzică ușoară, orch. ritmică și de dans. (Escobar, Wood, Santoliquido, Rossi, Peci, Lama, Rizza, Cambell, Billi, Ranzato). Selecțiuni din operele. Lehar: „Văduva veselă”; Pietri: „Adio tinerețe”; Ranzato: Cântec; Lehar: „Clo-Clo”; Valente: „Grenadirii”. Inf. italiană. — 14.30: Inf. italiană. Selecțiuni din „Aurul Rinului” de Wagner. Conf. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Concert simfonic, orch. dir. Molinari. Pian: Beethoven: Concert No. 5 în mi bemol-major. Inf. politice sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18 (31,15m.-25,2m.): Inf. engleză. — 20.19 (31,02m.): Inf. română. — 20.37: Concert de muzică instrumentală de cameră. Guerrini: Quintet. Inf. — 20.38 (25,4m.-19,61m.): Din opere lirice. Mozart: „Don Giovanni” serenadă; Donizetti: „Don Pasquale”; Gounod: „Faust”; Leoncavallo: „Paiate”; Verdi: „Trubadurul”; Mascagni: „Iris”; Semnal orar. Jurnalul radio. — 20.56: Inf. turcă, muzică turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. Muzică variată sopran. — 21.25: Muzică variată instrumentală și vocală de cameră, oboi. — 21.40: Inf. germană. — 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor. — 1 (31,02m.): Inf. franceză. — 1.16 (31,02m.): Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică vocală și instrumentală de cameră: clarinet.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 13: Căntece populare. — 13.45: Concert Orch. Radio. — 14.40: Știri de presă. — 15: Plăci. — 18.45: Discursuri. — 19.05: Muzică de dans. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Plăci. — Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză la 22.30: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 12.05: Orch. de salon. — 12.50: Inf. — 13: Clopote. — 13.05: Fragmente din opere cunoscute. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. Concert de muzică militară. — 14.50: Conf. — 17.15: Inf. — 17 și 30: Pentru tineret. — 18: Concert vioară. — 18.35: Emisiune pedagogică. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.22: Curs de germană. — 20.40: Melodii populare. — 21: Conf. — 21.20: Concert popular. — 22: Micii briganzi, conf. — 22.30: Compoziții de Nepomuk Hummel. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de țigani. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw. 12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă. — 13.30: Orch. Rdio. (Hippmann, Brancucci, Brahms, Kochmann). — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică turcă. — 19.25: Căuserie. — 19.40: Muzică turcă. — 20.20: Emisiune teatrală. — 20.50: Cutia cu scrisori. 21.10: Muzică. (Brun, Winter,

Ropariz, Thomas, Mascagni). — 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Concert vioară de Mendelssohn-plăci. — 23: Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 13.10: Plăci. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 14.30: Muzică militară. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Jumătate oră pentru tineretul școlar. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Orch. de țigani Lakatos. — 19.45: Căuserie. — 20.25: Recital pian. — 21: Fedra de Racine, pus în scenă de Nemeth. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Orch. Radio. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani, Bursa. — 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 21 XII 1939

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m. 19: Ora copiilor. — 19.30: Orch., violoncel. — 20: Inf. — 20.15: Conf. — 20.30: Concert. — 21: Pian, bariton. — 21.40: Varietăți. 22.20: Reportaj. — 23: Inf. — 23.15: Reportaj din război. — 23.30: Orch., cor. — 0.15: Slujbă. — 0.35: Dans. — 1.10: Lectură. — 1.25: Orch. coarde. — 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw. 12: Din filme sonore. — 12.30: Căuserie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.12: Poșta radio. — 13.15: Inf. —

13.40: Continuarea concertului. — 14: Muzică vocală și instrumentală. — 14.30: Muzică ușoară și de dans. 18: Muzică ușoară și de dans. — 19.15: Căuserie muzicală. — 19.15: Concert Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.45: Orch. simfonică. — 22.30: Solo vocal. — 22.45: Inf. — 22.55: Inf. italiană și engleză. — 23: Dansuri,

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 19.10: Discuri. — 19.20: Căuserie turistică. — 19.30: Intermezzo. — 19.35: Căuserie. — 19.40: Discuri. — 19.50: Comunicate. — 19.55: Intermezzo. — 20: Căuserie pentru soldați. — 20.50: Inf. — 21: Concert religios. — 21.30: Cor religios. — 21.55: Căuserie. — 22.25: Evoluția sonatei. — 22.55: Fantezie. — 23.10: Muzică de dans. — 23.20: Inf. — 23.30: Căntece suedeze.

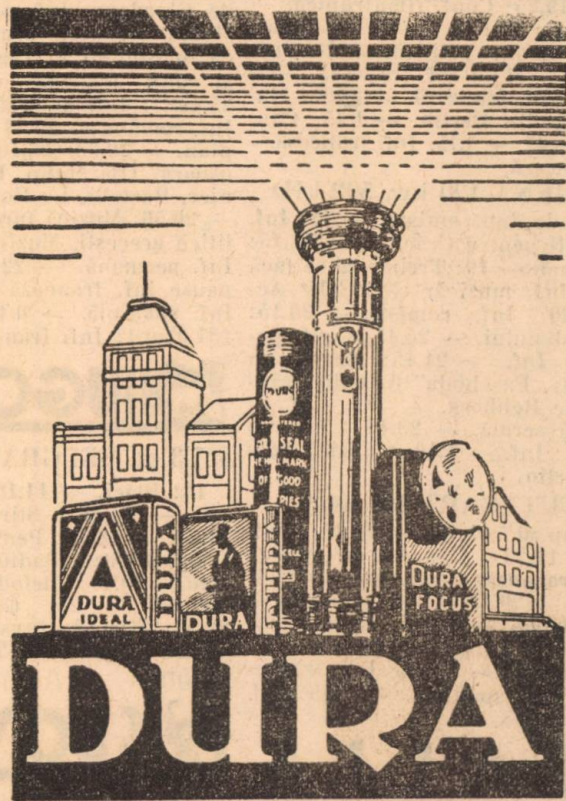
540 m. BERÖMUNSTER 100 kw. 17.30: Pentru bolnavi. — 17.59: Met. — 18: Trans. Lausanne. — 19: Plăci. — 19.30: Căuserie. — 19.55: Știri. — 20: Plăci. 20.15: Căuserie. — 20.25: Cărți noi pentru tineret. — 20.30: Știri. — 20.40: Clopote. — 20.42: Pentru soldați. — 21.30: Concert Orch. Radio. — 22.25: Muzică. — 23: Inf. — 23.10: Conf. în engleză.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw. 16: Cor de copii. — 16.30: Căntece de leagăn și de seară. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Orch. Schrammel. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Muzică de Beethoven. — 19.20: Cărți noi. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.30: Concert seară. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. 23.30: Mu-

DURABILITATE NEINTRECUTĂ

RECEPȚIE IREPROȘABILĂ



„DURA - IDEAL”
cele mai superioare baterii pentru alimentarea
anodică a aparatelor de radio,

zică serală din Berlin. — 1: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

— 18.10: Conf. — 18.20: Lied-uri la lăută pentru două voci. — 18.35: Convorbire radiofonică. — 18.55: Humor soldătesc. Peter Arco. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Din opere și opere. Orch. — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.30: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Pentru copii. — 17: Concert de după amiază. — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Căntece în jurul solștiului de iarnă. — 19.30: Muzică serală. — 20: Orch. — 20.30: Conf. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Plăci vesele. — 22: Călătorie de Crăciun. — 23: Inf. și plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Serbarea solștiului. — 22.15: Concert de orch. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Muzică veselă din opere-plăci. — 24: Convorbire politică. — 1: Inf. și muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.30: Cazacii dela Don cântă-plăci. — 17: Concert — 18: Inf. — 18.15: Valsuri vieneze. — 18.45: Un sfert de oră interesantă. — 19: Trans Deutschlands. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Melo dia dragostei. Concert opere pentru front și patrie. Lehar, dirijează propriile-i opere. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.16: Inf. engleză. — 16.30: Ora copiilor. — 17: După amiază variată. — 18: Inf. — 19: Fabian și plăci. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Conf. filantropică. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concert. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.20: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. — 18.30: Cărți pentru Crăciun. — 18.45: Inf. în română. — 19: Trebuie să se facă din nou lumină, muzică. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Crăciunul războiului. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Scenă cu plăci. — 22.10: „Faschoda” tragedie franceză, piesă de Rehberg. — 23: Inf. — 23.20: Muzică serală. — 23.45: Inf. în română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică germană și franceză. — 10.15: Seară festivă (plăci). — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. In pauză la 22.15 Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci.

— 21.30: Orch. rîmnică și de dans. — 22: „Trubadurul” de Verdi. In pauză, conf. — Inf. — Jurnalul radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece vechi. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. modernă. — 22: Emisiune teatrală în 3 acte de Goldoni. — 23.30: Concert pian. — 23.30: Inf. franceză și engleză. — Plăci. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

— 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Impresii și comentarii muzicale. — 21.50: Căntece și ritm, orch. — 22.20: O oră de valsuri, orch. — 23.20: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Actul 4 din „La cena delle beffe” de Giordano. Inf. engleză. — 11.30: Muzică arabă. — 12: Inf. franceză. Muzică variată. (De Lucia, Tindelli). Orch. Radio. Nicolai: „Neveste vesele din Windsor”; Gaudiosi: Căntec; Carabella: Suită de balet; Mulé: Arie. Muzică ușoară. (Siede, Czibulka, Signorelli). — 13: Inf. engleză. Concert simfonic, orch. Brahms: Simfonia 2-a re-major op. 73; Alfano: Două intermezzo-uri pentru orch.; Verdi: „Puterea destinului” simfonie. Muzică polifonică vocală. Palestrina, Mozart, Atonelli. Inf. italiană. — 14.30: Din opere inspirate de dragoste maternă. („Trubadurul”, „Sora Angelica”, „Cavaleria rustică”, „Fedora”). Simfonii din opere de Verdi. Radio-jurnal. — 16: Comunicate în germană și engleză. — 17: Inf. italiană. Căntece napolitane. (Bonavolonta, Tagliaferi, De Curtis, Capoligno, Conforti, Lamma Gambardella). Inf. engleză. — 18.15: Actul 3 din „La cena delle beffe” de Giordano. Inf. politice, sport. — 19 și 07: Emisiune arabă. — 19.40: Cronica turismului în spaniolă. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18 (31.15m. — 25.4m.): Inf. engleză. — 20.19 (31.02m.): Inf. română — 20.37: Muzică ușoară. Duo pian. — 20.38 (25.4m. — 19.61m.): Muzică ușoară. (Barabino, Frondel, Redi, Bernier, Rastelli, La Rocca). Jurnalul radio. — 20.56: Muzică turcă. — 21.15: Inf. politice grecești, Muzică la plăci. — 21.40: Inf. germană. — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceză și engleză. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1 (31.02m.): Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci. — 14.10: Concert Orch. Radio. — 14.30: Știri de presă. — 16: Plăci. — 18.45: Pentru tineret. — 19.30: Concert Orch. Radio. — 20.20: Ora Națiunii. 20.40: Melodii populare. — 21: Humor. — 22: Căntece populare. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Concert vioară și pian. — 23.20: Plăci. — Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 100 kw.

12.05: Intermezzo muzical. — 12.15: Conf. pentru doamne. — 12.30: Instrumente de coarde. — 13: Clopote. — 13

și 05: Muzică din operele. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. Concert quintet de salon. — 14.50: Conf. — 17.15: Programul zilei, inf. — 17.30: Jumătate oră militari. — 18: Recreație muzicală. — 18 și 50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Concert. — 21.30: Cărți pentru pomul de Crăciun. — 22: Concert seral. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de dans. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă instrumentală. — 13.30: Muzică ușoară-plăci. — 18.05: Inf., bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 20.30: Muzică turcă. — 21.15: Orch. Radio. Siede, Demerssemann, Becce, Strauss, Walter, Linck, Scherapow, Rébikoff). — 22: Inf., bursa. — 22.20: Muzică. — 22.35: Arie din opere-plăci. — 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vocal. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 13.55: Recital vioară. — 14.30: Orch. de țigani. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Causerie. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Causerie agricolă. — 18.45: Orch. Radio. 19.45: Causerie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.30: Trans. Opera Regală. Un sfert de oră chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.25: Orch. de țigani Csorba. — 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI

22 XII 1939

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor. — 19.30: Varietăți. — 20: Inf. — 20.15: Reportaj. — 20.45: Varietăți. — 21: Amunțări. — 21.20: Simfonia 3-a Mendelssohn. — 22: Conf. — 22.15: Lied-uri celebre. — 23: Inf. — 23.15: Piesă radiofonică. — 0.15: Orch. — 0.45: Quintet coarde, Brahms. — 1.20: Orch. — 2: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară. — 12.30: Causerie. — 12.45: Concert de amiază. — 13.15: Inf. — 13.30: Continuarea concertului. — 14: Concert. — 14.20: Muzică ușoară și de dans. — 18: Ora familiei. — 19: Dansuri. — 19.15: Muzică populară. — 19.45: Causerie. — 20: Concert. — 20.30: Inf. — 20.50: Trans. unei opere. In pauză, inf. Apoi dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună. — 19: Plăci. — 19.15: Căuserie sportivă. — 19.30: Uverturi celebre. — 19.40: Căuserie pentru femei. — 19.50: Comunicate diverse. — 20: Căntece vesele. — 20.15: Actualități. — 20.50: Inf. — 21: Recital. — 21.20: Căuserie. — 21.40: Selecțiuni din Păpușa, operă comică în 4 acte. — 22.50: Muzică de dans. — 23.20: Inf. — 23.30: Căntece suedeze.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Ora femeilor. — 17.59: Met. — 18: Trans. Lugano. — 19: Ora copiilor. — 19.30: Știri pentru copii. — 19.35: Căuserie. — 19.50: Cărți noi. — 19.55: Știri. — 20.05: Căuserie. — 20.15: Muzică populară. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.43: Căuserie. — 21.30: Operă. — 23: Știri. — 23.10: Conf.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18: Inf. — 18.10: Căntece de Crăciun. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Conf. — 19: Jucăm și cântă. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.30: Pregătire și așteptare. — 22.15: Oră veselă-plăci. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Concert din Berlin. — 24: Conf. — 1: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază, orch. Radio. — 18: Inf. — 18.30: Cărți noi. — 18.45: Opere de Herbert Brust (bariton, orgă). — 19.05: Căuserie. — 19.30: Actualități. — 20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: „Rotschild învinge la Waterloo” piesă radio-fonică de Moeller. — 22.15: Concert de soliști. — 22: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.30: Concert din Berlin. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Pentru copii. — 16.40: Conf. — 17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Concert din Lipsca. — 18.45: Inf. sârbo-croată. — 19: Bucată sileziană de Crăciun. — 19.30: Muzică serală. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: „Haensel și Gretel”, feerie de Humperdinck. — 23: Inf. și plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.10: Barnabas von Geczy cântă. — 17: Concert de după amiază din München. — 18: Inf. — 18.10: „Răsboiul de șocolată” piesă în jurul veselului Nicolae. — 19: Cumpărături de Crăciun. — 20: Plăci. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: „Opium” piesă de Herbert Windt. — 22.15: Concert seral, orch. — 23: Inf. și reportaj. — 23.30: Emanuel Rambour cântă. — 24: Convorbire scurtă. În continuarea concert seral. — 1: Inf., muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Căntece și povestiri. — 16.30: Daruri aduc bucurii. — 16.45: Finale din opere clasice (Orch., cor). — 18: Inf., apoi „Răsboiul de șocolată” piesă de W. Hahn. — 19: Cumpărături de Crăciun. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Con-

cert din Deutschlds. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.15: Oratoriul de Crăciun de Joh. Seb. Bach. (Orch., cor, soliști). În pauză la 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestiri pentru toți. — 16.20: Vocifrumoase italiene plăci. — 17: Concert de după amiază, orch. — 18: Inf. — 18.15: Muzică orgă. — 18.45: Povestiri. — 19: Din Deutschlands. — 19.3: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Din Berlin. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Cantată pentru soliști, cor și orch. — 17.30: Pentru tineret. — 18: Inf. — 18.10: Muzică de Crăciun. — 18.30: Conf. — 18.50: Scrisori de dragoste. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Conf. filantropică. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. apoi concert din Berlin. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. 0.15: Căuserie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică după dorință. — 18: Inf. — 18.10: Plăci (Loewe, Wolf, Brahms, Schubert, Schumann). — 18.35: Din scrierile politice. — 18.45: Inf. română. — 19: Poezie de Crăciun. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Muzică la plăci. — 20.30: Revistă sportivă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert de orch. Wiener Simfoniwer, orgă, pian. — 23: Inf. — 23.20: Plăci. — 23.45: Inf. română. — 24: Dialog politic. Apoi muzică nocturnă. — 1: Inf. — 1.10: Muzică din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Concert de după amiază. — 17: Oră distractivă. — 18: Inf. germană. — 18.15: Calendar cultural. — 18.30: Plăci. — 19: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică germană și franceză. — 20.15: Emisiune festivă-plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf.

germană. — 21.15: Concert seral. În pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Căntece. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Intermezzo. — 22.10: Trans. unei opere. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.25: Plăci. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.40: Conf. — 22.10: Concert simfonic. — Cronică. — Inf. franceză și engleză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Orch. — 19.30: Muzică de cameră-plăci. — 20: Quartet. — 20.30: Quintet. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: „Scelerata” un act de Rovetta. — 22: Muzică. — 22.40: Varietăți, orch. modernă. — 23.30: Muzică variată și de dans. — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară. Inf. engleză. — 11.30: Muzică arabă. Inf. — 12: Inf. franceză. Muzică instrumentală de cameră. Corelli, Tartini, Vivaldi. Pian: Bach: Preludiu și fugă în mi-minor; Pasquini: Toccata; Pich-Mangia-galli: Studiu de concert No. 3; Nordio: Humorescă. — 13: Inf. engleză. Un act din „Castelul lui Barbă albastră” de Bela Bartok. Inf. italiană. — 14.30: Muzică vocală și instrumentală de cameră. (Gluck, Casella, Alvizi). Bariton: (Cesi, Giuranna, Mortari). Pian: Pilati: Intermezzo; Debussy: Preludiu, sarabandă și toccata. Trio flaut, viola și pian. — 16: Comunicate agricole. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Inf. politice, sport. — 19

TOTUL PENTRU RADIO! NUMAI LA KING RADIO - PYGMALION 2 B

se poate realiza cu mult succes folosind materiale de bună calitate. Cu prețurile cele mai eștine găsiți la

„KING RADIO“

Str. Carol No. 9

Tel. 3.34.58

Depozit permanent de rezistențe, condensatori, electrolitici „SIEMENS” și „N. S. F.” Lămpi din cele mai renumite fabrici.

Difuzoare cu paletă liberă, permanent dinamice și electrodinamice. Scale cu cristal verticale și orizontale.

Cutii pentru aparate, modele originale accesibile oricărui amator sau constructor.

Kituri pentru Superheterodine, cu condensator, scală și comutator, gata etalonate, dând posibilitate oricărui amator să-și construiască un aparat bun și eștin.

NOU TATE

Kit cu scală cu claviatură, acordaj automat

GALENIȘTI

Cereți pretutindeni detectorul KING, veritabil numai cu marca KING și coroană. Feriți-vă de imitațiuni.

Aparate cu galenă și difuzor, recepționează în întreaga țară.

Lei 1.200. — Expediții contra ramburs.

și 07: Emisiune arabă. — 19.40: Cronica turismului în olandeză. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18 (31,15m.—25,4m.): Inf. engleză. — 20.19: (31,02m.): Inf. română. — 20.37 (31,02m.): Emisiune jugoslavă. Muzică ușoară, orch. — 20.38 (25,4—19,61m.): Concert simfonic, orch. Scarlatti. Semnal orar, Jurnalul radio. — 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă, bariton. — 21.25: Din opere de: Puccini. — 21.40: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran. — 1 (31,02m.): Inf. franceză. — 1.16 (31,02m.): Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă. Din opere de Puccini.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Căntece populare. — 14.10: Plăci. 14.40: Știri de presă. — 18.45: Melodii populare. — 19: Discursuri. — 19.20: Plăci. — 19.30: Concert pian. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Melodii populare. 21: Concert simfonic. 22: Concert vioară. 22.30: Știri de presă. — 22.50: Arie diverse. — 23.20: Plăci. — 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
12: Bul. hidrologic. — 12.05: Emisiune școlară. — 13: Bul. agricol, clopote. — 13.05: Muzică de balet. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. — Solo instrumental. — 14.50: Conf. — 17.15: Programul zilei, inf. — 17.30: Căntece populare slovace. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Curs de germană. — 20.40: Arie și căntece vechi italiene. — 22: Marșuri și valsuri de compozitori celebri. — 23: Inf. — 23.05: Muzică de jazz. — 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.
12.30: Semnal orar. — 12.35: Inf., bul. met. — 12.50: Muzică turcă-plăci. — 13.30: Muzică ușoară-plăci. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică turcă. — 19.10: Căuserie. — 19.25: Muzică turcă. — 20.10: Emisiune teatrală. — 21.10: Orch. Radio. Bizet: „Arlezianna” suită; Charpentier: Impresii din Italia. — 22: Inf., bursa. — 22.20: Muzică (plăci). Quartet re-major de Haydn. — 22.40: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
17.45: Jurnalul vorbit. — 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Plăci. Opere de



Puccini. — 18.35: Căuserie. — 19: Seară variată. — 20.15: Jurnalul vorbit. 20.25: Orch. de țigani. — 20.50: Căuserie. — 21.20: Opera de Liszt. — 21.45: Căuserie. 22.15: Poezii. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Sonate pentru vioară și pian. Beethoven: Sonata la major; Schuman: Sonata re-minor. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Dans-plăci. — 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 23 XII 1939

ENGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.
19: Ora copiilor. — 19.30: Trio. — 20: Inf. — 20.15: Varietăți. — 20.45: Sport. — 21: Orch. contra-alto. — 21.45: Căuserie.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Paradisul pierdut”.
CARLTON: „Trebuie să mai iubești”.
CAPITOL: „Dragostea mea te cheamă”.
ELYSEE: „Aventurile lui Huckleberry Finn”.
MIORIȚA: „Oameni de sacrificiu” și Gangsterii din New-York”.
NISSA: „Zaza” și „Oglinda vieții”.
PALAS: „Viață furată” și „Infernul ingerilor”.
REGAL: „Fata bătrână”.
ROXY: „Se aprind făcliiile”.
SELECT: „Moulin Rouge”.
TRIANON: „Iarmarocul”.

— 22: Emisiune veselă. — 22.10: Teatru. — 23: Inf. — 23.15: Reportaj. — 23.30: Radio teatru. — 0.15: Slujbă. — 0.30: Orch., muzică ușoară. — 1.30: Pian. 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOTIA 100 kw.

12: Muzică ușoară. — 12.30: Muzică vocală și instrumentală. — 13: Concert de amiază. — 13.12: Poșta Radio. — 13.15: Inf. — 13.30: Continuarea concertului. — 14.15: Căuserie. — 14.30: Muzică ușoară. — 14.55: Șah. — 15: Muzică populară. — 17.30: Muzică ușoară și de dans. — 18.30: Ora lucrătorilor. — 19: Muzică populară. — 19.30: Concert quator mandoline. — 20: Concert. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Orch. Radio. 21.45: Coruri. — 22.15: Valsuri. — 22.30: Dans. — 22.45: Inf. — 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză. — 23: Dansuri. — 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică ușoară. — 19: Clopotele catedralei. — 19.05: Crăciunul pentru copii. — 19.50: Comunicate diverse. — 19.55: Căuserie. — 20: Căuserie muzicală. — 20.15: Intermezzo. — 20.20: Căuserie. — 20.30: Plăci. — 20.50: Inf. — 21: Concert religios. — 21.30: Pentru soldați, concert de Crăciun. — 22.30: Conf. — 22.50: Concert la plăci. — 23.20: Inf. — 23.30: Căntece suedeze.

540 m. BERNMUNSTER 100 kw.
17: Concert. — 17.40: Conf. — 17.59: Met. — 18: Trans. din Geneva. — 19: Conf. — 19.20: Concert de vioară. — 19.55: Știri. — 20: Clopote. 20.15: Căuserie. — 20.30: Știri. — 20.40: Clopote. — 20.45: Trans. din Base, concert. — 21.30: Baladă radiofonică. — 22.30: Conf. — 23: Inf. — 23.10: Muzică veche de dans.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Lied-uri Schubert-plăci. — 18.30: Inf. ungară. — 18.45: Datini de Crăciun. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.30: Concert serial. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Muzică nocturnă. — 1: Inf., apoi concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.
17: După amiază variată. — 18: Inf. — 19: Căntece de Crăciun. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschds. — 20.10: Reportaj. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Peter Arco. — 22: Muzică veselă. (Lincke, Ailboud, Heuberger, Fucik, Brot, Zinterhof). — 23: Inf. — 23.20: Inf. suedeză. — 23.30: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.
16.45: Lectură. — 17: Concert de după amiază. — 1.45: Inf. în sârbo-croată. — 19: Muzică de păstori (orch., cor de copii). — 19.30: Muzică serată. — 20: Concert pentru lăută. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert distractiv din Berlin. — 23: Inf. și plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Lied-uri și balade. — 17: Inf. din Colonia. — 19: Otto Dobrindt cântă. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Două ore vesele. — 23: Inf. și reportaj. — 23.30: Muzică veselă de seară. — 24: Convorbire politică. — 1: Inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Concert orch. și soliști. — 18: Inf. — 18.10: „Când vine Crăciunul...” 19: Lexiconul prezentului. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlands. 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: Inf. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15 Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Lied-uri și balade. — 17: Emisiune de Crăciun pentru copii. — 18: Inf. — 18.15: Din șapte ținuturi. — 19: Trans. Deutschlands. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Seară veselă cu tot felul de bucurii și surprize. — 23: Inf. și concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: După amiază veselă. — 18: Inf. — 19: Concert. — 19.15: Inf. franceză. — 19.25: Causerie. — 20: Concert din Berlin. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf., apoi concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază. — 18: Inf. — 18.10: Muzică de cameră și gitară. — 18.45: Inf. română. — 19: Oră camaramerească. — 19.30: Actualități. — 20: Inf. română. — 20.15: Crăciunul în străinătate. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Muzică după dorință. — 23: Inf. — 23.45: Inf. în română. — 24: Dialog politic. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză. — 16.30: Sfârșit vesel de săptămână. — 18: Inf. germană. — 18.15: Plăci. — 18.45: Din timp și viață. — 19.15: Inf. franceză. — 19.30: Concert cu muzică germană și franceză. — 20.15: Plăci. — 20.30: Revistă sportivă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. In pauză la 22.15 Inf. franceză. 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.25: Ghid radiofonic turistic în italiană. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 22: Concert simfonic. Brahms: Prima simfonie în do-minor op. 68. — 23.40: Orch. ritmică. — 24: Jurnalul radio. — 0.15—1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.25: Orch. — 20.25: Ghid radiofonic turistic în italiană. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul

radio, plăci. — 21.30: Orch. — 22: „Monte Ivnor” muzică de Lodovico Rocca. In pauză inf. franceză. — Inf. engleză. — Jurnalul radio. — Muzică de dans. — 1.30: Inf. franceză. — 1.46: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate. — 19: Orch. — 19.30: Plăci, muzică variată. — 20: Orch. — 20.30: Cor. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Trans. unei opere în 3 acte de Segurini. In continuare, muzică pentru pian. — 23.30: Muzică variată și de dans. — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Simfonie. Inf. engleză. — 11.30: Muzică arabă, inf. — 12: Inf. franceză, partea din „La rondine” de Puccini. 13: Inf. engleză și franceză. Selecțiuni de cântece populare. Inf. italiană. — 14.30: Actul 1 și 2 din „Boema” de Puccini. Radio-jurnal. — 17: Inf. italiană și franceză. Muzică vocală și instrumentală de cameră. Corelli: Sonată în re-major; Haendel: Sonată la-major; Tartini: Sonată în re-major; Leoncavallo: Cântec. Inf. engleză. — 18.25: Muzică variată și orgă. (Bossi, Mattioli, Jon). Duo pian. Inf. politice, port. — 19 și 07: Emisiune arabă. — 19.40: Cronica turismului în spaniolă. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18 (31,15m.—25.4m.): Inf. engleză. — 20.19 (31,02m.): Inf. română. — 20.37: Concert muzică de: Weber, De Nardis, Vessella). Inf. — 20.38 (25,4m.—19,61): Actul 4 din „Lucia di Lammermoor” de Donizetti. Semnal orar, jurnalul radio. — 20.56: Inf. turcă — 21 și 15: Inf. politice grecești. Selecțiuni din „Turandot” de Puccini. — 21.40: Inf. germană. — 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1 (31,02m.): Inf. franceză. — 1.16 (31,02 m.): Inf. engleză. — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Duo chitare. (Schubert, Di Lazzaro, Bixio, Petrassi, Gri-soli).

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare. — 13.45: Orch. Radio. — 14.30: Știri de presă. — 15: Plăci. — 18.45: Discursuri de recitări. — 19.40: Concert flaut. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Cântece populare. — 21.20: Fragmente din diverse opere. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Cântece populare. — 23.40: Știri de presă. — 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

12: Bul. hidrografic. — 12.05: Emisiune școlară. — 13: Clopote, bul. agricol. — 13.05: Melodii din filme. — 13.45: Inf. — 14: Semnal orar. Concert violoncel op. 104. — 14.50: Actualități. — 15: Pentru lucrători. — 16.30: Pentru copii. — 17.20: Inf. — 17.30: Muzică de dans. — 18.40: Reportaj. — 18.50: Inf. în ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. în germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Cântece slo-vace. — 21: Conf. — 21.20: Concert de sfârșit de săptămână. — 23: Inf. — 23 și 15: Muzică de țigani. — 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Semnal orar. — 13.35: Inf., bul. met. — 13.50: Muzică turcă. — 14.30: Orch. Radio. (Gotos, Dvorak, Fauchet, R. Korsakow). — 15.15: Dans-plăci. — 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică jazz. — 19: Muzică turcă. — 20: Causerie. — 20.15: Muzică turcă. — 21: Orch. Radio. Orch. Beethoven: Adagio cantabile; Kalman: Pot-pouri din „Zâna carnavalului”; Gungl: Vals; Humpries: Vis de altădată; Einig: Cântec bohemian; Strauss: Indigo; Berger: Manon (vals-boston). — 22: Inf. bursa. 22.15: Causerie. — 22.45: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. jazz. — 13.40: Jurnalul vorbit. — 14.30: Plăci. — 15.30: Jurnalul vorbit. — 17.15: Concert de Crăciun. — 17.45: Jurnalul vorbit. 18: Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Melodii ungare. — 19.10: Cutia cu scrisori. — 19.40: Recital două plane. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Piesă radiofonică. — 21.50: Cantată compusă de vechi cântece religioase. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Orch. Chappy. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani Pertis. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MARCA MONDIALA



Citiți în fiecare Marți

REALITATEA ILUSTRATA

singura și cea mai mare publicație ilustrată, de reportaj, imaginea evenimentelor depe întregul glob

SUPLIMENTUL GRATUIT

De toate pentru toți

cuprinde reportajii pasionante, articole interesante și patru pagini de cuvinte încrucișate.

REALITATEA ILUSTRATA

se tipărește în întregime la fototografură și costă numai 10 lei

PYGMALION 2 B

2 montaje monocircuite la baterie, de m... ent

Folosind lămpile moderne de 2 volți, cunoscute sub denumirea „Seria K”, se reduce atât consumația din bateria anodică, cât și aceea a încălzirii, ceea ce permite să renunțăm la folosirea acumulatorului de încălzire și să adaptăm noile baterii uscate „Dura Optima”, devenind astfel independenți de stațiunile de încărcare atât de dificil accesibile la țară. Montajul îl alegem pentru un anumit scop. Pentru recepție în cască și în difu-

zor, în cazul unui cuplaj prin rezistențe și capacități.

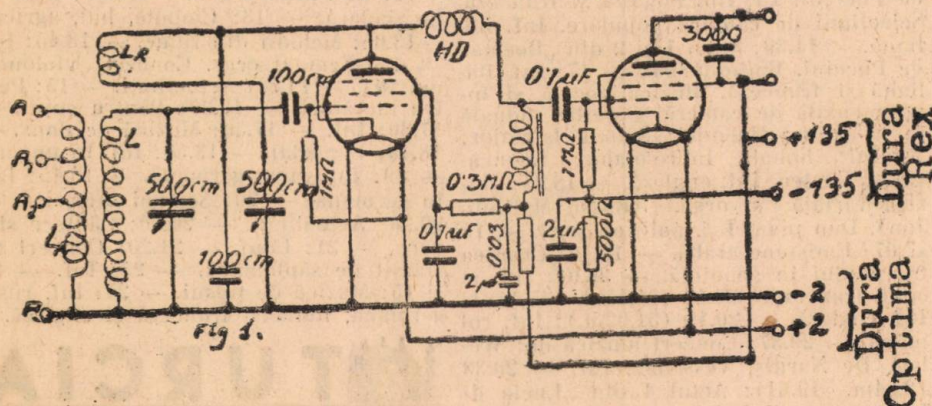
Circuitele de alimentare anodică ale lămpii detectoare primesc un curent filtrat, printr-o rezistență de 0,03 MO. și tensiunea astfel scăzută este stabilizată prin 2 mF (condensator uscat). Pentru a-i asigura lămpii finale o funcționare corespunzătoare datelor sale caracteristice, adaptăm o negativare automată. În acest scop trecem ramura de minus a

5 mA, așa dar o baterie anodică durează 4—6 luni.

Când nu ne mulțumim cu o audiere auzibilă într-o cameră modestă, ci pretindem audierii puternice, atunci este evident că două lămpi nu ne mai ajung: trebuie să folosim cel puțin trei lămpi din seria „K”. Totodată mărim consumația anodică și de încălzire, căci o putință mai mare nu poate fi produsă decât prin majorarea consumației, la fel ca și la orice motor. La modelul de trei lămpi al montajului Pygmalion, prima lampă Tungstram TKF 4 este precedată de un circuit acordat, format din selfuri de antenă, acord și reacție pentru trei game de unde procurate sub formă de monobloc (deci împreună cu comutatorul necesar), un condensator de acord (aer, calit) și unul de reacție. Sistemul de detecție este același; cuplajul cu lampa următoare Tungstram TKC 4 (amplificatoare de joasă frecvență) sau TKC3 (driver) nu-l mai facem prin șoc anodic care este o piesă costisitoare, ci prin rezistențe și capacități.

Lampa triodă servește ca „driver” și livrează lămpii finale Class B, puțină necesară pentru modularea grătarelor. Transportul de energie de la placa triodei la grătarul lămpii finale se face printr-un transformator driver, având secundarul executat pentru push-pull. Piesa aceasta este foarte cunoscută amatorilor, din descrierile altor montaje Class B.

Pentru cei cari nu au avut prilejul să se inițieze în montajele Class B, este destul să arătăm că dubla triodă finală Tungstram TKDD 1 este construită în așa fel încât la zero volți negativarea (adică atunci când grătarul este pe potențialul filamentului) emisiunea plăcilor să fie minimă, iar folosind o negativare, emisiunea plăcilor scade la zero. Când grătarele primesc alternanțele livrate de in-

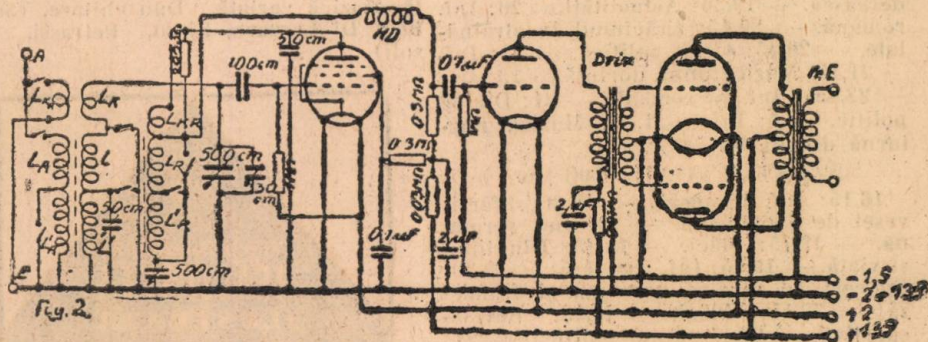


zor, ne ajung două lămpi pentode, iar pentru audierii în vorbitor permanentdynamic ne trebuie cel puțin trei lămpi. Dăm mai jos două exemple pentru montaje concepute spre realizarea unui randament cât mai mare, ambele monocircuite.

Schema de principiu a modelului cu două lămpi ne arată, că prima lampă este o pentodă de înaltă frecvență Tungstram TKF 4, folosită ca detectoare. Circuitul acordat este compus din trei selfuri (self de antenă, de acord și de reacție) și doi condensatori variabili de 500 cm. (acord și reacție). Se poate folosi atât selfuri construite de amator (preferabil bobinate pe ferocart), cât și monoblocuri cari unesc selfurile pentru trei game de unde cu comutatorul, de exemplu monoblocul „Victoria Omega”, tipul pentru lămpi de baterie. Detecția se face în caracteristica grătarului, folosind un bloc neinductiv de 100 cm. și o rezistență de grătar de 1 MO. Ecranul primește o tensiune stabilizată prin 0,3 MO. și 0,1 mF. Transportul amplitudinilor de joasă frecvență spre grătarul lămpii finale Tungstram TKL 4 sau TKL 5 se face prin șocul de înaltă frecvență HD (1500 spire subdivizate sau 800 spire 0,1 mm. pe ferocart) și printr-un condensator de 0,1 mF. În locul rezistenței de sarcină de 0,1—0,2 MO. folosim un șoc de cuplaj cu miez feros, de foarte mare selfinducție (250—300 Henry) având o rezistență ohmică de 8000 ohmi. Amplificarea realizată este considerabil mai mare la cuplajul prin șoc anodic și condensator, decât

bateriei anodice „Dura Rex”, prin rezistența de 500 ohmi, pe care o shuntăm cu 2 mF. (mai bine cu un condensator electrolytic de 25 mF). Intre placa și ecranul pentodei finale legăm un condensator toncontrol de 3000 cm.

Cordonul de alimentare are numai 4 fire, deci greșelile de alimentare sunt



excluse. Două fire se conectează cu bateria de încălzire „Dura Optima” tip HBD 250, care la acest montaj desvoltă o durabilitate de 16—18 luni, iar celelalte două fire cu bateria anodică de max. 135 volți. Vorbitorul folosit poate fi un sistem paletă liberă, însă ținând seamă de faptul că pentodele de înaltă frecvență din seria „K” au un filament foarte subțire, deci sunt influențabile de vibrațiile vorbitorului, nu-l montăm în cutia aparatului ci pe un ecran aparte, distanțat la 150—200 cm. de aparatul propriu zis. Consumația anodică este foarte redusă:

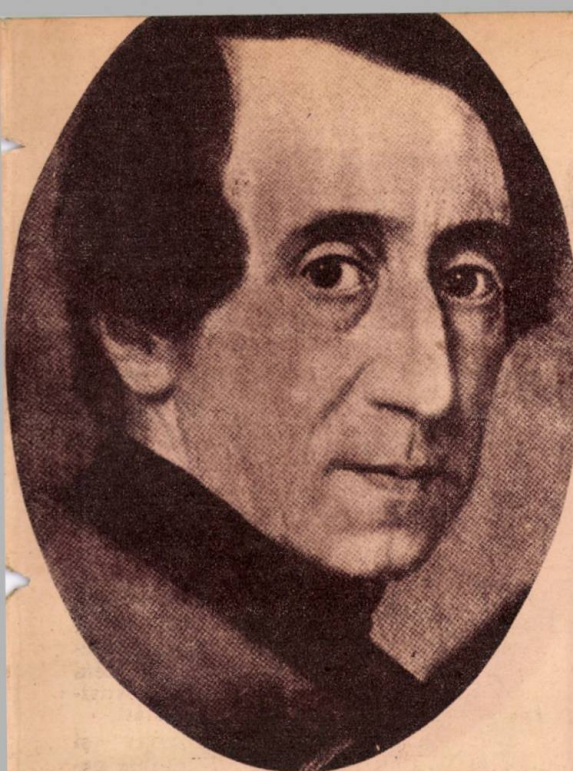
fășurările secundare ale transformatorului driver, alternanțele negative reduc complet curentul anodic în ambele triode, iar alternanțele pozitive provoacă o spontană creștere a curenților de placă. Cu ajutorul transformatorului de eșire push-pull, impulsurile curenților de placă se totalizează și distorsiunile se compensează.

Vorbitorul trebuie să fie prevăzut cu un transformator de eșire Class B. Acest transformator nu poate fi montat pe șasiul aparatului, ci numai pe șasiul difuzorului sau vorbitorului, care nu se montează în aparat, ci pe un ecran acustic, aflat la o distanță de 1—2 mtr. Consumația anodică este și aici foarte redusă față de putința sonoră a aparatului, care având un singur circuit acordat nu poate fi ultraselectiv, însă principalele posturi europene pot fi ascultate foarte puternic și clar. Încălzirea o luăm dintr-o baterie „Dura Optima HBD 600”, iar bateria anodică o formăm din baterii de buzunar.

TOATE ARTICOLELE DE RADIO CARE ERAU LIPSĂ

AU SOSIT
LA

ING. LANTOȘ, Ssor BUL. CAROL 18



AUTOPORTRETUL

(NICOLÒ LIVADITI)

Un document din bogata colecție a Muzeului Al. Saint Georges de pe lângă Fundațiile Culturale Regale, lămurește în bună măsură una din figurile și personalitățile mai puțin cunoscute ale trecutului nostru artistic. E vorba de copia testamentului negustorului Grec Diamante Livaditi, statornicit în Italia și a cărui bună-stare materială i-a îngăduit să lase urmașilor o frumoasă moștenire.

A avut șase copii: Cristoforo, Constantino, Eugenia, Alessandro, Nicolo și Caterina. Al cincilea dintre ei, Nicolo Livaditi, s'a născut în 1802 la Triest. Căsătorindu-se de tânăr cu Florentina Carlotta Cianchi, el pleacă spre Orient, nu atât din dorința unor explorări îndoielnice, cât — s'ar părea — mai cu seamă din cauza părinților Carlotei care nu vedeau cu ochi buni căsătoria fiicei lor cu un ortodox. Nu este exclus, deasemenea ca Nicolo să fi luat calea pribegiei și în urma persecuțiilor politice care-l amenințau din pricina legăturilor sale cu Mazzini și cu discipolii acestuia.

Artistul se oprește scurt timp la Constantinopole, apoi vine în Moldova. Cea dintâi mențiune despre activitatea sa artistică în Iași o întâlnim în „Albina Românească” No. 97 din 1832, cu prilejul inaugurării teatrului înființat aci de către frații Fouraux (Théâtre de Variétés), în sala amenajată de arhitectul Freiwald: „Decorațiile s'au zugrăvit de Dumnealui Livaditi, carele, pe cortină (perdeaua întâia) au înfățișat muzele, fiecare în a lor îndeletnicire”.

Incurajat de boerime, Livaditi primește numeroase comenzi de portrete, — iar printre elevii săi din această epocă e menționat și Ioan D. Negulici.

Autoportretul din colecția d-nei Col. Pandele ne păstrează chipul energic și privirea pătrunzătoare a artistului.

Nicolò Livaditi a avut patru copii: Achile, Eufrosina, Aglae și Alexandru (acesta din urmă — tatăl caricaturistului de mai târziu Alexandru Livaditi).

A murit pe la 1860.

Desenator îndemânat, meșter în redarea materiei, în exprimarea caracterului plastic și în însuflețirea specifică fiecărei figuri portretate, Nicolò Livaditi, — pictor de vigoare și de grație, de mlădiere și de abilitate minuțioasă, — se așează fără îndoială printre precursori.

H. BLAZIAN

LEGĂTORIA DE ARTĂ

S'a vorbit în atâtea rânduri din acest loc despre cartea ca operă literară — ne vom ocupa acum de cartea ca aspect exterior, ca îmbrăcăminte de artă.

Gloria colecțiilor a făcut-o totdeauna raritatea pieselor, dar și tehnica tipografică, decorația copertei, ilustrațiile, hârtia. Marea mulțime, cum e normal, citește cartea obișnuită, scoasă în tiraj comercial, interesând-o numai conținutul și aproape deloc înfățișarea exterioară.

Unele lucrări literare sunt scoase însă în ediții de lux, vânzându-se cu prețuri inaccesibile majorității cititorilor, chiar când s'ar interesa de ele. Exemplarele acestea, care cu vremea își sporesc valoarea, ajung obiecte de esență plastică, adevărate opere de artă, ieșite dintr'un complex de contribuții tehnice și artistice.

Una dintre ele este legătoria de artă, astăzi cu mari posibilități de realizare datorite perfecțiunii condițiilor de lucru. Legătoria modernă face din carte o creație care te îndeamnă s'o iubești mai mult. Te atingi de volum impresional, cu teamă parcă, și-l deschizi ca pe o biblie. Poartă atâtea iscălituri: a autorului, a tipografului, a ilustratorului și a legătorului.

E o conlucrare rar întâlnită în alt do-

meniu de artă. Una din cele mai armonioase aplicații ale artei moderne. Și dintre cele mai grele, când ne gândim că numai în legătorie se întrebuințează astăzi, pe lângă hârtie și piele, — metalul, sticla, ivoriul, aurul. Se întrebuințau și altă dată, dar atunci compozițiile erau încărcate, greoaie, pe când acum predomină linia simplă, suprafața luminoasă, clară, încât mănuierea acestor materiale devine cu atât mai delicată.

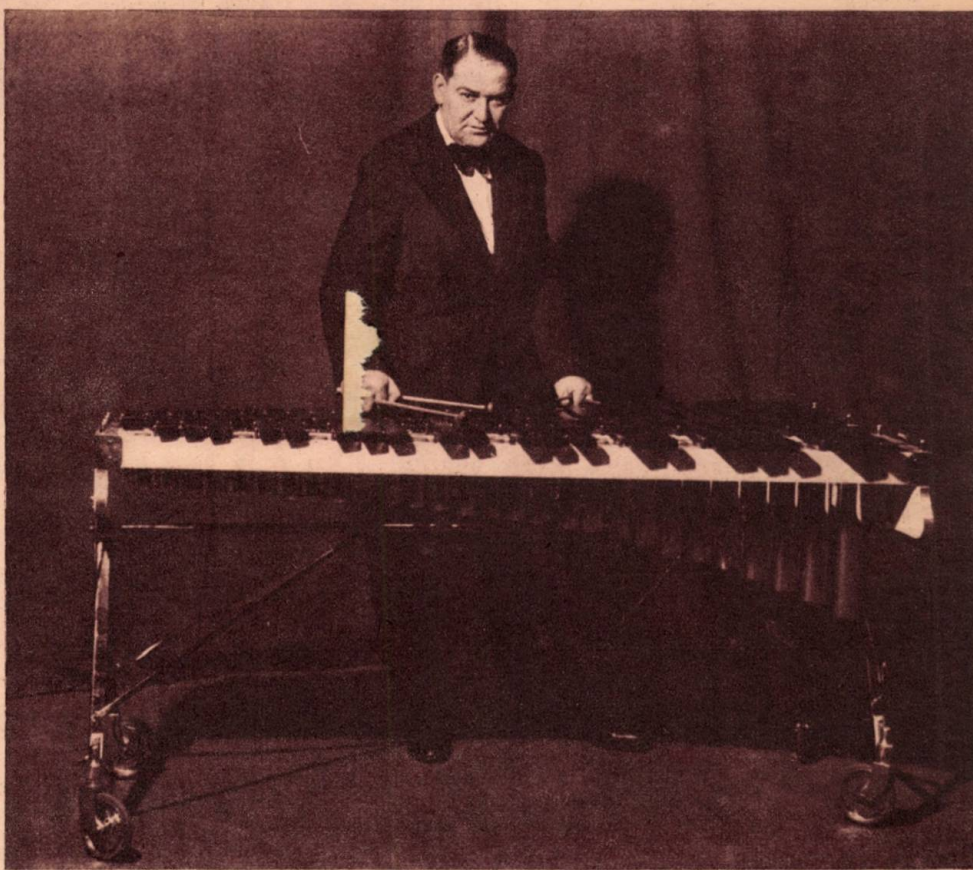
O carte este, înainte de orice, gândul unui scriitor, și legătorul trebuie să respecte această realitate. O carte oferă câmp nu numai de fantazie și de ingeniozitate, ci pretinde crearea unui vestmânt demn de text. Legătorul actual trebuie să aibă o serioasă cultură intelectuală, calități de arhitect, de colorit, de desenator și gust sigur pe deasupra.

Numele lui poate sta alături de al artiștilor plastici, în aceeași cinste. Poate reprezenta o școală, un curent și contribui la gloria artei unei țări.

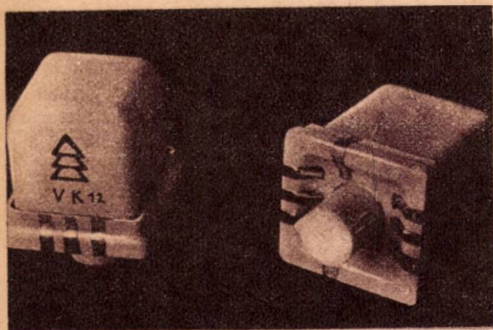
În ultimii ani, și la noi legătoria de artă a început să se desvolte; se expun exemplare din cele mai reușite. O îmbinare între bizantin și modern va da rezultate originale, căci gustul, imaginația și tehnica nu ne lipsesc.

T. S.

CULISELE RADIODIFUZIUNII



D. NICULAE CUCU, xilofonistul Orchestrei Radio, încercând — în studio — noul xilofon, recent sosit din străinătate. E un tip modern, — unicul la noi în țară, — pe care auditorii noștri îl vor asculta pentru prima dată în ziua de 26 Dec. 1939, la ora 13.30, în cadrul unui concert de muzică distractivă.



LAMPILE CERAMICE.

Mâna omului preistoric a apucat o bucată de lemn carbonizat și a desenat pe perețele stâncos al viziunii sale, figuri ce semănau cu vedeniile sperietoare sau voluptuoase cari îl obsedau: bizonul, șarpele, fructe coapte, friptură de cerb. Compasul de precizie folosit de inginerul constructor este o formă perfecționată a străvechei bucăți de mangal și în definiția sa servește aceluiaș scop: fixarea imaginii cari obsedează gândirea.

Intre primele modele ale lămpilor de radio și formele de azi ale lămpii perfecționate, este o deosebire la fel de mare, ca între bucata de mangal și compasul de precizie. Nu sunt decât câteva zeci de ani, de când prima lampă de radio a început să lumineze, făcând concurență unui bec electric. Proprietățile amplificatoare au fost minime și prima lampă de radio a fost imaginată ca un relee electronic amplificator pentru frecvențele joase.

Nona invenție s'a dezvoltat într'un timp foarte scurt. Efectul luminos a fost înlăturat, emisiunea sporită, calitatea amplificatoare înălțată până la descoperirea legilor de optică electronică, cari fac din lampă de radio un fel de microscop, capabil să identifice oscilații electrice infinite de mici. Acest parcurs de perfecționări succesive a fost însoțit de trei fenomene: schimbarea exteriorului lămpii, îmbunătățirea sistemelor de recepție radiofonică și revoluționarea metodelor de cercetare științifică.

Din becul incandescent, lampă de radio a devenit întâi un tub umbrat artificial, apoi aurit sau argintat și în fine îmbrăcat într'un înveliș metalic. Mărima lămpilor scădea treptat: când privim interiorul celei mai moderne superheterodyne Mende, lămpile cele mai complicate ca hexoda — triodă și dioda — pentodă exponențială, abia sunt atât de mari ca o cutiuță de chibrituri.

Cu cât s'au redus dimensiunile exterioare ale lămpilor de radio, cu atât a crescut posibilitatea amplificării în gama frecvențelor externe. Modelele 1940 ale superheterodynelor recepționează excelent și stabil gama de unde scurte și foarte scurte, mulțumită proprietăților excepționale ale lămpilor de oșel. Iar în domeniul cercetărilor de astrofizică, ca și în orice domeniu al științelor fizice sau chimice, se explorează fenomenele oscilatorii fundamentale, se expungă cetatea idolului modern al științei: sămăburele electronice, protonice și ionice. Razele cosmice sunt măsurate și identificate, cu ajutorul unor aparate foarte complicate. Iar sufletul tuturor metodelor de măsură precise în domeniul ființelor ex-

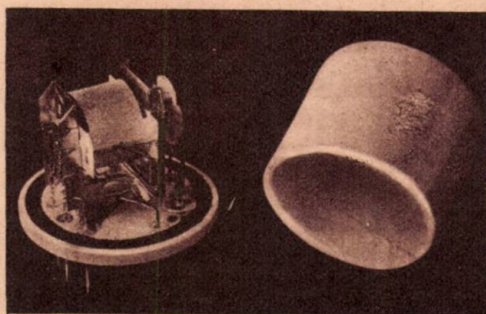
trem de mici, ca și în cercetări oscilografice, este lampă de radio, perfecționată și transformată în fel și chip.

Azi, când se explorează radiațiunile cosmice, lampă de radio nu ne mai satisface nici sub forma ultramodernă a „seriei de oșel”. Sticla nu ne mai ajunge ca material izolator, iar câteva grame de metal sunt considerate drept o cauză de amortizament. Și tehnicienii au pornit din nou, la căutarea formelor și materialelor mai perfecte.

Întâi au fost cercetate materialele ceramice, cari pot figura la construcția unei lămpi chemate să amplifice frecvențele extravagante. S'au găsit noi materiale izolatoare, care întrec cuarțul în privința lipsei de amortizament și factorului dielectric. Sistemele inferioare ale electrozilor și ecranelor, au fost executate în miniatură, până ce au putut să fie ascunse într'un cubușor cu zahăr.

Și astfel s'a născut forma nouă a lămpii de radio: lampă ceramică. Atât discul-bază, care servește ca suport pentru electrozii (sistem orizontal), cât și cupola care înlocuiește balonul, sunt din materii izolatoare ceramice perfecționate, sudabile și perfect etanșe.

În locul piciorușelor sau contactelor



laterale, găsim mici limbușe de argint, fixate în materialul ceramic, odată cu arderea sa. Fotografiiile noastre arată două modele: una destinată să înlocuiască lămpile de oșel, alta proiectată. Aceste lămpi, folosite deocamdată în instrumente de cercetare, abia întrec mărimea unui cubușor de zahăr și sunt mai mici decât tradiționala cutie de chibrituri.

În aparatele de recepție, lămpile ceramice încă nu apar. Ele pot fi caracterizate drept „lămpi speciale pentru tehnica undelor extrem de scurte”, folosite bineînțeles și în locul lămpilor actuale. Peste câțiva ani însă, vor fi chemate să înlocuiască seria cea mai modernă azi: lampă de oșel. (Cu 2 ilustrațiuni).

O colecție bogată

Casa Radiofoniei din Berlin posedă în arhivele ei sonore 120.000 de imprimări pe discuri, număr care crește de altfel foarte repede. Numai jocurile olimpice din 1936 ocupă aci 12.000 de plăci. Cât despre discursurile d-lor Hitler, Goebbels, Goering și ceilalți conducători ai celui de-al treilea Reich, precum și manifestările politice, ele se găsesc într'un număr considerabil.

Istoricii viitorului nu vor fi lipsiți de documente pentru a studia Germania actuală.



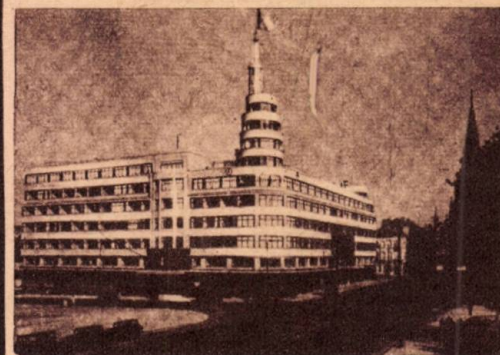
O scenă din „Ora copiilor” la postul elvețian Beromünster



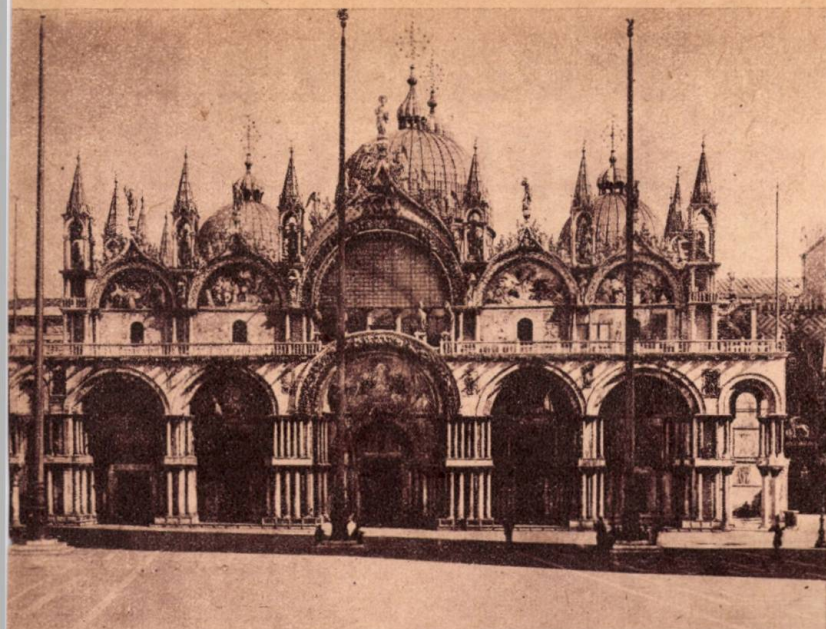
Luisa Marconi, populara crainică a stației Radio - Roma.



Operator german pe frontul de Vest comunicând prin T. F. F. cu posturile avioanelor din văzduh



Casa Radiofoniei din Bruxelles



VENEȚIA

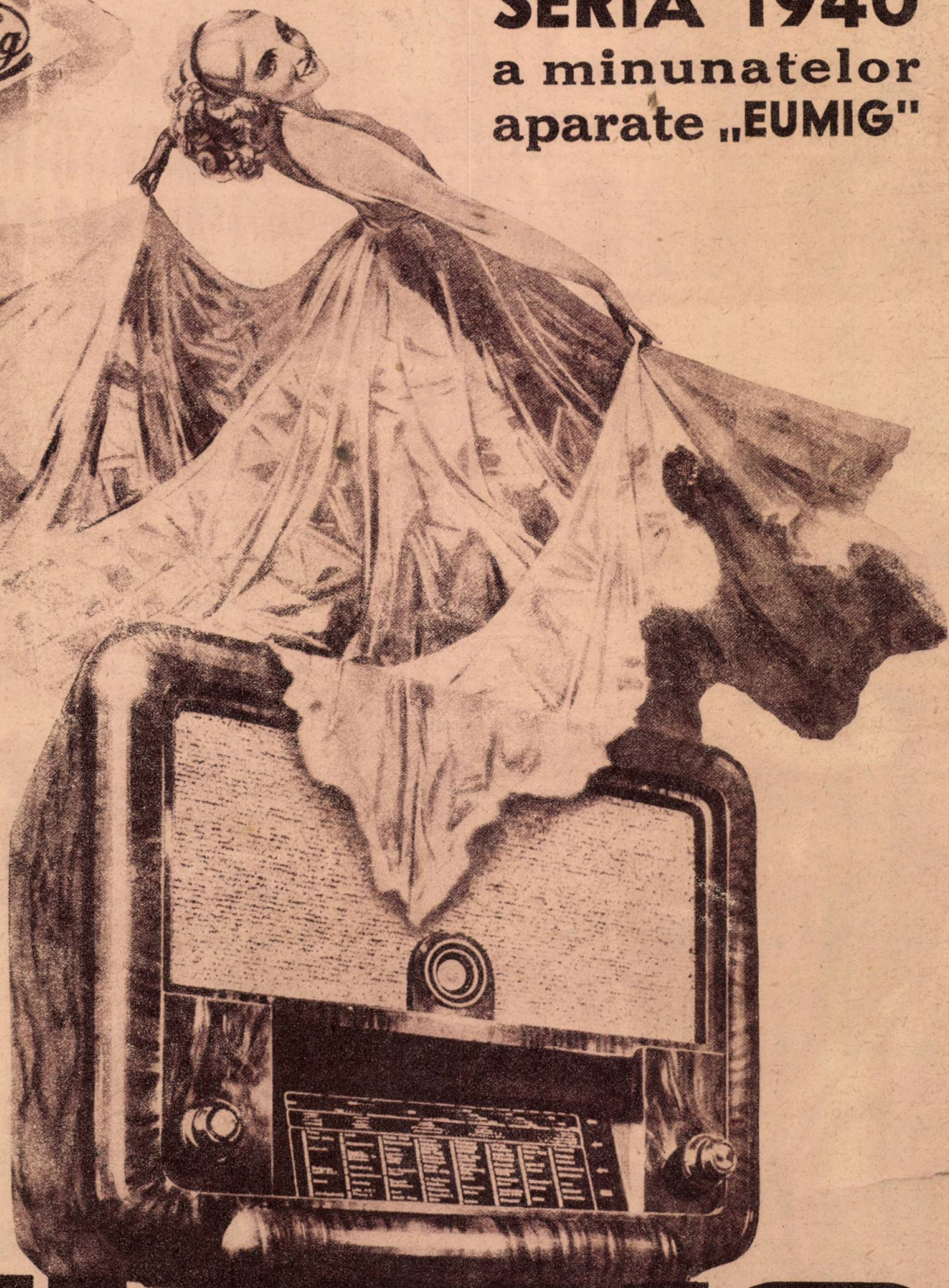
Marți 19 Decembrie, d. Ion Marin Sadoveanu, cunoscutul literat, ne va întreține la microfon despre „Veneția”.

S'a scris și s'a vorbit mult despre acest oraș feeric, sursă nesecată de inspirații pentru poeți și artiști. Prin înfățișarea ei de un pitoresc atât de original — un oraș pe apă — prin trecutul istoric atât de glorios și sbuciumat și mai ales prin comorile artistice incomparabile ce le adăpostește, Veneția ne va interesa și ne va emoționa întotdeauna. Plutește aci o atmosferă de romantism care te îmbie la visare și contemplație. Viața însăși dobândește un alt ritm în acest cadru, desprins parcă dintr'o lume de basm. Aci uiți realitatea plată și prozaică, contingentele cotidiene fiind metamorfozate într'o existență mistică, eterică și ideală. Veneția e cetatea poeziei, a artei și a dragostei, este visul înfăptuit aievea. Deaceea a fost cântată de poeți și de muzicieni, deaceea este și va rămâne un stimulent extraordinar ale celor mai nobile porniri de creație artistică.



Eumig

Ascultați
SERIA 1940
a minunatelor
aparate „EUMIG”



EUMIG

„EUMIG” S. A. R. BUCUREȘTI I, STR. NICOLAE FILIPESCU 27

IMPRIMERIILE **Adevărul** S. A., BUCUREȘTI

R
RA
de v e t u l



MADONA
de A. DELLA ROBBIA

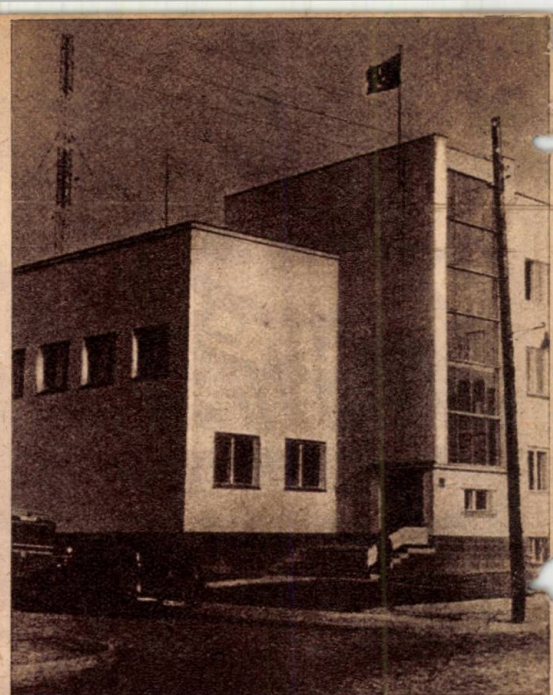
NUMĂR SPECIAL
PĂCIUN

Varietăți



O scenă în aer liber, în cadrul emisiunii „Orei copiilor”, difuzată de curând de posturile daneze

Radio-telegrafistul rus Krenkel, iscusitul și îndrăznețul explorator al expedițiilor arctice, în cabina sa de lucru de pe meleagurile polare

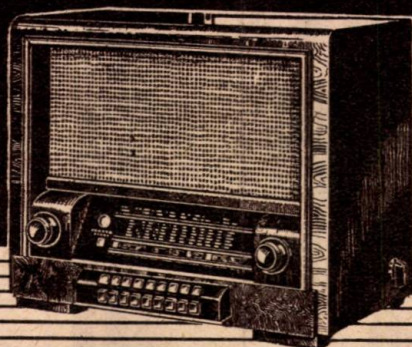


Clădirea stației de emisiune Lodz din teritoriul polonez ocupat de germani, de unde se transmit acum programele posturilor Cracovia și Varșovia

Melodia Lumii

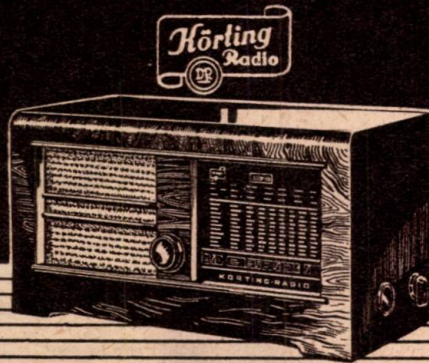
SERIA

1940



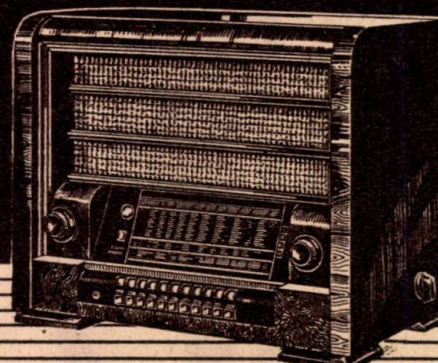
AMATUS 40

Super de mare randament cu 6 lămpi • 3 lămpi duble din oțel • Acordul automat prin tabulator electric cu 8 butoane • 3 lungimi de unde • Ochiu magic typ nou • Filtru de bandă cu trei circuite • Contrareacție negativă • Relevarea basului • Schimbător dela muzică la vorbă • 7 circuite acordate • Selectivitate variabilă Amatus 40w pt. curent alternativ Amatus 40 GW Universal Furnizabil și fără tabulator electric



NOBILIS 40

Super de selectivitate extraordinară și recepție neîntrecută, cu 4 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Fading control automatic • Contrareacție • Relevare de bas Nobilis 40w pt. curent alternativ Nobilis 40 GW Universal Nobilis 40B pt. Baterie cu 5 lămpi în construcție economică de curent



DOMINUS 40

Super de lux cu 8 lămpi • 5 lămpi duble din oțel • 4 lungimi de unde • 2 vorbitoare permanente dinamice • Acordul automat prin tabulator electric cu 10 butoane • Ochiu magic typ nou • Fading control accelerat • Selectivitate variabilă • 8 circuite acordate • Tonul colorat Dominus 40 W. pt. curent alternativ

Super de calitate și sonoritate excelentă cu 5 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Amplimetru cu neon • Selectivitate variabilă • Axă de comandă cu rulmenți de bile • Fading control automatic • Contrareacție • Relevarea tonurilor mai joase Honoris 40 pt. curent alternativ Honoris 40 Universal

KÖRTING-RADIO

ING. WILHELM VERTES, ARAD, — PIAȚA LUTHER No. 1



REPREZENTANȚA PENTRU BUCUREȘTI:
RADIO-EXCELSIOR
REVÂNZĂTOR:
CALEA VICTORIEI 83
TELEFON 5.11.47

COLINDE ȘI ICOANE

de PR. NAE POPESCU
Fost Subsecretar de Stat

DE trei zile într-una, pe tot pământul țării, răsună colinde și iar colinde, vestind la toți nașterea Domnului Hristos:

*O ce veste minunată
In Vtleem ni s'arată*

*Că a născut Prunc
Prunc din Duhul Sfânt
Fecioara Maria.*

Glasure de copii, curate ca zăpada neatinsă și sonore ca trilurile privighetorilor; voci de bărbați cuceritoare prin tenorul lor înalt ori stăpânitoare prin baritonul lor puternic, umplu văzduhul, stăpânesc străzile și drumurile, pătrund în case și în inimi cu vestea:

*Că la Vtleem Maria
Săvârșind călătoria*

*In sărac sălaș
Lângă-acei oraș
A născut pe Mesia.*

Și la această veste lumea toată se îmbunează și se veselește. Căci colindele au darul acesta. Pe cei buni, mai buni îi fac. Celor răi, inima le îmblânzește.

Măresc veselia celor veseli; învelesc pe cei triști. Tutoarea veste bună le aduc: pace pe pământ, pace în inimi, între oameni bună învoire.

Și avem bogată visterie de colinde. Numai dintr'un colț de țară a publicat Sabin Drăgoi 303 Colinde din alte sute câte a cules. Dela seminariști mărunți a prins Gh. Cucu 200 Colinde; delalicești a cules V. Popovici Colinde. Compozitorii români au editat ale lui G. D. Kiriac „Colinde și Căntece de Crăciun”, delacare pornesc valorificarea colindelor și minunata lor armonizare. Să pomenim și bogata colecție inedită de Colinde a lui Const. Brăiloi și să mărturisim că nu am citat decât numai câteva colecții de Colinde îngrijite de muzicanți. Iar cine a ascultat un concert de Crăciun al societății corale Carmen, concert întocmit numai din colinde, s'a încredințat de auditu despre frumusețea și bogăția colindelor românești. Cine a compus colindele și de unde s'a inspirat? Cercetătorii au ajuns la încredințarea că autorii unor colinde sunt preoții și cântăreții bisericești. Aceștia, cunoscători ai Evangheliei, ai Vieților de Sfinți și — adăogăm noi — ai Cazanilor, și-au scos din aceste cărți materialul din care au întocmit colinda.

Să amintim numai locurile din Evanghelie care au inspirat colinde. Evanghelistul Luca, 2, 1-9, povestește călătoria Maicii Domnului și a bătrânului Iosif la Vtleem. Aici, negăsind gazdă, Maica Domnului căreia-i sosise vremea, născu pe Mântuitorul într'un staul de vite, îl înfășă și-l culcă în iesle. Păstorii turmelor din jur, aflând vestea dela îngeri, au venit, au văzut Pruncul și i s'au închinat. De aici, inspirația pentru atâtea colinde: „Vestea minunată”, „Sculăți boieri”, „Închinare păstorilor”, „In orașul Vtleem”, „S'a născut Domnul” și altele. De aici, versurile în care se simte condei de cârturar, țaran puțin mlădios, dar curat în credința lui:

*Culcă-te, Împărat ceresc,
In sălaș dobitocesc,*

*Pe ogrinji de fân uscat,
De îngeri înconjurat.*

Evanghelistul Matei, 2 1-13, povestește de Magii dela Răsărit, care, duși de stea, află pe Hristos, căruia i se închină dându-i daruri. Irod, înfricoșat de Nașterea Domnului, omoară pruncii din Vtleem și din jur, în nădejdea omorării și a lui Hristos.

De aici a pornit inspirația pentru Căntecele de Stea pentru, de toți cunoscutul:

*Trei Crai dela Răsărit
Spre stea au călătorit*

*Și-au mers, după cum citim,
Până la Ierusalim.*

De aici: „O, puternice Iroade!” și atâtea altele.

Dar pe lângă izvoarele de inspirație ale colindelor, găsite până acum de învățați, îmi îngădui să mai adaug unul. Anume, eu am ajuns la încredințarea că icoanele și zugrăvelile din biserică au fost izvor de inspirație pentru poetul-țaran necărturar, în întocmirea de colinde.

Să citim colinda următoare, culeasă în Ardeal, dar care, în multe variante, se găsește și în alte părți de țară:

*La poartă la Țarigrad
Ziurel de ziua (Refren)
Șade-un fecior de împărat
Cu părușu relezat,
In cărușă rezemat
Și pe toți mi i-a ntrebat:
— Unde s'a născut Hristos,
Mesia, chip luminos?
— Sus în deal la Galileen.*

*Mititel și'nfășeșel,
In scutece de bumbăcel,
In leagăn de aurel,
Ploaia bate, nu-l răzbate,
Neaua ninge, nu-l atinge,
Vântul dulce tragăna,
Pruncul de mi-l leagăna,
La fereastră cruce'n casă;
Rămăi, aază, sănătoasă.*

colorată cu simfire țărănească. Să ne amintim faptul. In ajunul Crăciunului, dascălii bisericii merg din casă în casă cu Icoana, cântând troparul și condacul Nașterii Domnului. Icoana, purtată într'un procoveș sfințit, este zugrăvită după vechea erminie. O peșteră deasupra căreia luminează o stea. In peșteră, Mântuitorul-prunc, înfășat, așezat în iesle, mai des într'un leagăn cu poale până'n pământ. Maica Domnului îl contemplă. Lângă Ea, Iosif bătrânul se minunează. La ușa peșterii un păstor cântă dintr'un buciun lung. Oile cată în sus spre leagăn. Pe creasta dealului apar Craii dela Răsărit.

Această icoană, sărutată cu evlavie și contemplată de toți ai casei în vremea cântării, a născut în sufletul poetului-țaran versurile din colinda lui Christos:

*Mititel și'nfășeșel
In scutece de bumbăcel,
In leagăn de aurel*

*Cu vestmânt până'n pământ
Fașă dalbă de mătase
Impletită'n vițe în șase.*

Și sentimentul născut în Ajun se întărește, căci Icoana stă pe tetrapod dela

Crăciun până la Anul Nou. Iar în atâtea biserici Nașterea e zugrăvită pe pereții bisericii și este nelipsită din tâmplă.

In Ajunul Crăciunului de obicei ninge și fulgi de zăpadă cad și pe Icoana Nașterii. Iar unii fulgi se prefac în broboane de ploaie ce sclipesc pe icoană ca mărăgăritarul. De sub zăpadă și de sub picăturile de apă, mai luminos se arată Pruncul; scutecele nu i se udă; apa nu le pătrunde, cum ar răsbate prin scutecele unui prunc obișnuit. Și atunci: *Ploaia bate, Nu-l răzbate; Neaua ninge, Nu-l atinge.*

In colțul Icoanei se văd Magii cu coroane pe cap și cu toiege de călătorie în mână. Măreți, se uită la steaua oprită deasupra peșterii. Din acești magi țaranul-poet a creiat feciorul de împărat. *Cu părușu relezat, In cărușă rezemat,* așa cum sunt flăcăii din satul lui de păstori. Iar acest

fecior de Împărat va sta la „poarta Țarigradului”, căci pentru neamul românesc și pentru întreaga creștinătate Țarigradul a fost mai mult de o mie de ani cetatea minune, cetatea-cetăților cum zice proverbul bizantin: Șapte cetăți deoparte și Țarigradul singur (tot le întrece). Acolo a fost, stăpânind, Împăratul creștin, acolo este și azi Patriarhul a toată-lumea; acolo turla Sfintei Sofii pare atârnată de bolta cerului. Și dacă acest țaran-poet va fi admirat și zugrăveala exterioară a mănăstirilor bucovinene, unde Țarigradul strălucește în cadre aurite, înțelegem cum cetatea Sf. Împărat Constantin — Țarigradul — Constantinopolul, a intrat în colindele noastre.

Să ascultăm altă colindă, culeasă în județul Vlașca, cu variante și în alte părți:

*Sus in poarta Raiului
Șade Maica Domnului
C'un fiuș micuș în brațe,
Dar fiușul nu mai tace.
— Taci, fiule, nu mai plânge —
Că m'oiu duce,
Ți-oiu aduce,
Două mere,*

*Două pere,
Toate patru aurele.
Și cheița dela Rai
Ca s'ajungi un mare Crai;
Să iei Ceru'n stăpânire,
Pământul în moștenire;
Țarigrad pe jumătate,
București a treia parte.*

Pentru această colindă, țaranul-poet s'a inspirat dela Icoana Împărătească a Maicii Domnului din tâmpla bisericii și dela Raiul zugrăvit în pridvorul bisericii, pe partea dreaptă cum ieși din biserică. In tâmplă, Maica Domnului, pe tron, ține în brațe pe Mântuitorul-Prunc, încoronat, și cu mărul pământesc în mână. In Rai, Maica Domnului și cu Sf. Ioan se roagă Mântuitorului, celui îndurerat până la lacrimi de păcatele omenirii, pentru iertarea lumii. Chipul Maicii e zugrăvit spre poarta Raiului, a cărui cheie o ține Sf. Petru. Cete de buni credincioși se apropie ca să intre în grădina dulce a Raiului celui înconjurat de ziduri și de îngeri:

*Hai la Rai, la Rai, la Rai
Ce văzui mă minunat:*

*Văzui raiul înflorit
Și de îngeri ocolit.*

Iar alte cete de rai credincioși se îndreaptă spre stânga, spre iadul cel întunecat. Căci necredinciosul:

*Cât în lume vecuește,
El la moarte nu gândește.*

Și în rugăciunea de îmblânzire a judecătorului celui îndurerat, dar drept — mult poate rugăciunea Maicii către Fiu, zice biserica — Maica Domnului făgăduiește Mântuitorului Cerul și pământul:

*Să iei Ceru'n stăpânire,
Pământul în moștenire.*

Iar de pe pământ, locurile unde sunt mai multe biserici, în care Mântuitorul



CRĂCIUNUL ÎN CRONICI ȘI FOLKLOR

de ALEXANDRU IORDAN

Din vechi străbuni se păstrează frumoasa datină a colindatului, când cete de copii, cutreeră prin sate și orașe, oprindu-se pe la casele creștinilor, spre a vesti prin glasul lor de argint:

*Că azi s'a născut Hristos,
Domnul cel prea luminos;
S'a născut un Domn prea bun
În locașul lui Crăciun,
Na-i de somn în astă seară:
S'asteptăm în priveghială,
S'asteptăm pe Domnul Sfânt,
Ca să vie pe pământ,
Că-i feciorul Cerului
Și Domnul pământului.*



De sfânta și marea zi a Nașterii Mântuitorului, poporul nostru a legat, dealungul veacurilor, datini și obiceiuri care învâluie această sărbătoare a creștinătății într-o strălucitoare lumină aducătoare de bucurii și de nădejdi.

Frumusețea lor, care impresionează atât de mult pe străinii care ne vizitează țara, nu l-a putut lăsa nepăsător pe învățatul Paul de Alep, secretarul Patriarhului Macarie al Antiohiei, cu care a trecut prin țările românești când domneau vestiții voievozi Matei Basarab și Vasile Lupu.

În scrierea intitulată „Călătoriile Patriarhului Macarie” aflăm primele însemnări care vorbesc de obiceiurile poporului nostru în legătură cu sărbătoarea Crăciunului.

Iată cum înfățișează Paul de Alep, una din datinele din seara de Ajun: „În această țară se obișnuiește în seara spre nașterea lui Hristos, ca toți preoții din diferite târguri, însoțiți de sârmani, de cîteți și coriști, să se adune în bande, purtând icoane și să umble prin oraș; toată noaptea, vizitând casele boierilor și dorindu-le bucurie, în ziua de sărbătoare. Primul lor polihraion (urare de mulți ani) e pentru Beiu, al doilea pentru Patriarhul acompaniat de o rugă de congratulațiune. Dintre ei se adună la protopop și apoi merg la Beiu, firește pentru hatărul prezentelor, precum au venit și la Patriarhul nostru. Astfel ei umblă toată noaptea, cântând „Nașterea lui Hristos”. Fiecare om sărută icoana și le dă câte ceva.”

Acest obicei al umblării cu icoana în ziua de Ajun, a rămas până în zilele noastre, când preoții însoțiți de cântăreți, purtând o icoană ce înfățișează Nașterea Mântuitorului, intră în fiecare casă cântând:

„Nașterea ta Hristoase, Dumnezeuul Nostru, răsărit-a Lumii lumina cuno-



știței, că întru dansa cei ce slujeau stelele, dela stea s'au învățat să se închine Tie, Soarelui Dreptății, și să te cunoască pe Tine, Răsăritul cel de Sus, Doamne, Mărire Tie”.

Cu un veac mai târziu, dela însemnările făcute de sirianul Paul de Alep, găsim altele, scrise de un moldovean, logofătul Gheorgache, care, din însărcinarea lui Grigore Vodă Calimach, a alcătuit: „Condică ce are întru sine obiceiuri vechi și nouă a prea înălțăților Domni, care s'au făcut din poronca prea înălțăților luminatului și iubitorului de Hristos Domnului meu și oblăduitorului a toată Moldavia, Io Grigorie Ioan Voievod, care s'a alcătuit și s'au scris de mine, prea plecată slugă, Gheorgache Logofăt, aici în orașul Eșului, la anii 1762 Noembrie 5”.

Din această Condică aflăm pe lângă datini și întreg ceremonialul care se desfășura la Curtea Domnească, cu prilejul sărbătoririi Crăciunului. Astfel, în dimineața zilei de Ajun, — scrie logofătul Gheorgache — „Domnul ese din lăuntru dela casa ce se cheamă Mabei, și vine în Spătărie, și șade în Domnescul scaun; și vrând ca să iasă la biserică, acel ce este vel spătar, închină sabia cea împărătească peste umăr și ia buzduganul în mână dreaptă, ținându-l rezemat pe umărul său, și cel ce este viștier mare, ținând în mână sa cuca, o pune în capul lui vel spătar. Apoi sculându-se Domnul din scaun, cu toată parataxis, adică orânduiala boierimii sale, cei ce au semnele lor, cari se cheamă și zapcii, merg la biserică, mergând înaintea Domnului”.

Aici, Domnul este întâmpinat de Mitropolitul Țării, Episcop și boierime, care-l primesc cu smerită plecăciune.

Ajuns în mijlocul bisericii, „Domnul stănd pe piatra cea din mijloc, se închină către icoana Mântuitorului Hristos, și către icoana Precistei, apoi către ușile cele împărătești, și întorcându-se către Mitropolii și către Boieri, cu oarecare shimă de smerenie către toți, se sue în strana domnească. Apoi Mitropolitul cu Episcopii și cu toată boierimea, făcând plecăciune către Domn, se sue și ei în stranele lor”.

După ce fiecare și-a ocupat locul și liniștea domnește în sfântul locaș, soborul de preoți în frunte cu Mitropolitul, încep a înălța rugă către Dumnezeu Atotputernic, în vreme ce voievodul și curtenii, ascultă smeriți slujba. Când sfânta liturgie ia sfârșit, „merge Domnul de la anaforă din mână Mitropolitului; după Domn, frații Domnului și apoi Beizadelele; după suirea Domnului în strana sa și a Beizadelelor, se sue și Mitropolitul. Atuncea cu ceva puțină vreme mai înainte, merge un Vornic de poartă la Cupărie și cu un Păharnicel, și aduc cupa în biserică, viind înaintea cupei Vornicul cel de poartă și aducând Vel Paharnicul cupa la Mitropolitul întâi, o ia și o blagoslovește, atingând-o și de buzele sale și dând-o, vel paharnicul se pleacă și-i sărută mână și apoi întorcându-se merge către Domn, întâiu Vel Paharnicul ia credință, apoi întinde și Domnul mână la cupă, și atingând degetele sale de o parte de pâne, ce este în cupă, le atinge de buzele sale”.

După ce toți boierii s'au miruit și au luat anaforă, Domnul părăsind biserica se îndreaptă către Spătărie. La ușa bisericii el este întâmpinat de „capitanul de vânători și cu câțiva vânători, care stau în rând cu vânatul lor; cerbi, ciute, capre, rămători sălbateci, iepuri și alte păsări ce pot vâna”.

Ajuns la Spătărie, Domnul își ocupă tronul, iar Curtea întreagă și înaltele fete bisericesti vin de a se închină.”

Obiceiul de a umbla cu Moș-Ajunul se pare că își are obârșia în sărbătoarea romană a Saturnalelor. Căci, după cum atunci copiii — după proclamarea acestei sărbători de către Pontiful Maximus — alergau din casă în casă strigând „Io Saturnalia”, tot astfel astăzi, copiii umblă cântând „Bună dimineața la Moș-Ajun”. Și după cum în vechime li se dădeau un fel de plăcinte, în vremea noastră colindătorii capătă, pe lângă bani sau nuci, și colăcei.

A doua zi, odată cu ivirea zorilor, glasul argintiu al copiilor cu steaua vestește înfăptuirea mării minuni — nașterea din Fecioara Maria a lui Iisus, Mântuitorul Lumii.

După aceștia, vin Irozii, care povestesc, dramatizând, călătoria celor trei Magi dela Răsărit, călăuziți de steaua cerească, spre staulul dela Bethleem, unde s'au închinat Pruncului Dumnezeu.

Dar pe lângă datini, poporul nostru păstrează numeroase obiceiuri, legate de această sărbătoare, pe care le împlinește cu sfințenie:

Astfel, în ziua de Ajun, e obiceiul, prin unele părți, ca gospodarii, cu o secure în mână, să se ducă în livezi și să se prefacă că vor să taie pomii care nu le-au dat roade. Soțiile sau vecinii se roagă să-i mai lase încă o vară, făgăduind stăpânului supărat că pomul se va îndrepta și va da roade în vara ce vine.

În această zi, nu trebuie să se certe nimeni, pentruca tot anul să viețuiască în liniște. La masă nu e bine să se lase lingura din mână, ca să nu se lase no-

(Continuare în pag. 16)



CRĂCIUNUL

LA NOI ȘI LA ALȚII

de G. D. MUGUR

Omenirea se bucură de două milenii aproape de aniversarea unei minuni: nașterea lui Iisus, săvârșită în frumusețe cerească de basm.

Noapte potolită și sfântă, ea a mișcat mereu inima creștinătății; noapte de universală emoție. Noaptea credinței în împăcarea oamenilor, în neliniștea și suferința, care niciodată nu vor sfârși, — noaptea nașterii lui Iisus, e totuși o speranță. O speranță a conștiinței universale. Chiar când moartea bate la ușă, omul uită tot și se împacă, o clipă numai, în nădejdea restaurării împărăției lui Iisus.

Crăciunul. Cuvântul singur a ajuns să fie o bucurie. Francezii, odinioară, când se întâmpla ceva, un eveniment istoric fericit, când se năștea un rege, strigau: Noël!

În Noul Testament nu e arătat anul și ziua nașterii Domnului. În cele dintâi secole creștine nu s'a știut care este această zi a Nașterii. Cel mai vechi hrisov despre originea Crăciunului îl găsim în calendarul filocadian din Roma, la 336.

Serbarea Crăciunului a rânduit-o un e-

piscop Telefor. La început, erau în ritualul ei multe acte păgâne. A fost întâi o serbare a bisericii latine. Din Apus, după vre-o 50 de ani, a trecut în Antiohia, apoi în Alexandria. Ziua sărbătorii însă, rămânea nestatornică. Avea loc când în Ianuarie, când în Mai.

Un episcop oriental, Chiril din Ierusalim, se adresează atunci Papei Iuliu I și-l roagă ca, prin doctori teologi din Apus și din Răsărit, să fixeze odată pentru totdeauna ziua Nașterii Domnului. Și teologii consultați, după serioase cercetări, fixară ziua Nașterii la 25 Decembrie. Nașterea coincide cu solstițiul de iarnă.

Ceremonialul Crăciunului s'a schimbat din timp în timp. În Evul Mediu, Crăciunul era sărbătoarea cea mai mare. A fost întovărașită dintru început de manifestări populare. Francisc din Assisi, vrând să înfățișeze misterul Nașterii, creiază ieslea în biserică. În jurul acestui mister al Nașterii s'au compus drame, jocuri, cântece dialogate. Aceste înfățișări, aceste reprezentații religioase în biserici sunt misterele medievale.



Spectacolul pueril, naiv la început, a degenerat cu vremea în adevărate nebunii omenești, încât autoritatea bisericească a trebuit să le suprimă.

Biserica însă, a păstrat ieslea cu figurine de lut sau de lemn și a păstrat ceiace era mai însemnat: cântecele în limba populară, cântecele de Crăciun.

Spania — cea dintâi — reprezintă misterul Nașterii Domnului. Personagiile care jucau aveau măști groțesti. Reprezența era însoțită de muzică instrumentală. Se cânta din vioară, chitare, tambure, crotale și, ceiace e mai curios, se dansa.

Trebue să se știe că, la originea creștinismului, dansul făcea parte din ritual. Primele dansuri în lume au fost sacre. Spune Tertulian că cei dintâi creștini dansau cântând imnuri religioase. Era în aceste dansuri un semn de adorație exteroară. Evul Mediu le-a păstrat. Ritualul catolic le găsea firești.

Dealtfel, în Evul Mediu toate serbările se făceau în biserică. Bisericile erau vaste. Erau domenii populare. Când se reprezentau misterele Nașterii Domnului, femeile și fetele dansau, ținând în mâini făclii aprinse. După dans, urma cina. Aceste cine sunt începutul revelionurilor de astăzi. Biserica avea în dragoste poporul și din dragoste îi îngăduia aceasta. În Spania se dansau la Crăciun în biserică pavane.

Evul Mediu a dat naștere misterele teatrale. Bisericile se împodobeau rustic, iar, la început, persoane vii înfățișau pe Copil, pe Sfânta Fecioară, pe Iosif, pe păstori și pe Magi. Nu erau uitate nici vitele care în noaptea miracolului fuseseră în peșteră: — bou, blajin, asinii și oile. Mai târziu, aceste personaje sunt înlocuite prin păpuși. Astăzi ieslea catolică e cu păpuși. În Evul Mediu, a înce-



put să se aducă în casă, la Crăciun, un copăcel, un brăduț, — pomul de Crăciun. Medievalii turnau vin peste el și spuneau: „În numele Domnului care s'a născut!”

Acesta e începutul pomului. El a ieșit întâi din severitatea pădurilor germane și a fost născocit pentru bucuria copiilor. Imaginația părinților a creat apoi pe Moș Crăciun, care aduce copiilor sau nule de pedeapsă sau daruri, după cum au fost cuminți sau nesupuși, sârguitori sau leneși.

De câțiva ani a pătruns și la noi arborele medieval, pomul catolic, bradul luminat și gătit, pentru cei mici, cu jucării. Nimic de zis. El însă înlocuiește, dela o vreme, datina colindelor noastre, cu mult mai multă valoare educativă și socială. Straja Țării a înțeles aceasta și a lăsat pomul catolic lumii care l-a creat.

La un pom de Crăciun, gândiți-vă, nu se adună decât ai casei, cu prietenii și câțiva cunoscuți, dacă nu cumva și aceștia și-au făcut pomul lor. Din afară, — străini, colindători, trecători, — nimeni: cerc închis, petrecere egoistă, împărțire rece și neîndeplătită de daruri. Pe când colindul nostru deschide larg ușile oricui zice la poartă cântarea vrăjită „Florile dalbe”... Oricui, fie el copil sau vârstnic, bogat sau sărac, cunoscut ori străin, de-aici ori de peste nouă uliți, nouă ape și nouă sale. Toți sunt așteptați ca niște soli ai Domnului și deopotrivă primiți cu schimb de daruri: cu colaci, roade, faguri de miere, fuioare ori bănuși, pentru darurile sufletești pe care le aduc casei în chip de urări.

În Evul Mediu, fel de fel de obiceiuri s'au introdus în sărbătorile Nașterii lui Iisus, în noaptea Crăciunului.

De secole, în noaptea aceasta, stă nestinsă buturuga privegherii Nașterii.

În casele Englezilor, atâră craca verde — vâscul.

În Franța, nimeni nu se culcă până la miezul nopții. Nici copiii. Țăranii cheamă pe răposai să se încălzească la jarul din cămin. Bretonii pun scaune pentru oaspeții nevăzuți.

În unele locuri, copiii îmbrăcați ca magii, cu coroane poleite pe cap și târând cu ei un miel împodobit cu panglici, merg din casă în casă; vestesc Nașterea, urează și primesc daruri.

În noaptea de Crăciun, Bretonii, pri-



vind un bob de grâu, văd în el figura lui Iisus.

Tot în noaptea aceasta vorbesc vitele. Țăranii și-astupă urechile ca să n'audă ce vorbește boul, asinul, mieii ori cocoșii. Vorba lor nu e bine să fie auzită.

În Belgia, la Bruges, în noaptea de Crăciun se deschide vestitul trandafir de Iericho... Belgia e țara celor mai ciudate spectacole de Crăciun. Fete și băieți cer cântând la porțile caselor bogate, o sarcină de lemne pentru a încălzi pe micul Copil care se naște.

Flăcăii Flandrei și Valoniei cântă: „Bună Dimineața, vecină”, rămășiță a muzicii religioase trubadurești.

În Danemarca, țăranii trag în noaptea de Crăciun cu puștile peste staule, ca vitele toate să fie ferite de rele.

Cel mai frumos obicei e ospitalitatea. Danezii se sue pe acoperișuri și atâră spice de grâu ca și păsările să-și facă Crăciunul lor.

În Germania cărduri de copii și de bătrâni bat cu bastoane în porți și aruncă în ferestre pumni de linte și de mazăre, amintire din vremea ciumei germane când oamenii aruncau cu boabe în fe-

reastră ca să afle dacă cei dinăuntru mai trăiesc.

Bradul e aprins pretutindeni. În fiecare casă o cameră e luminată toată noaptea. E camera lui Iisus. Toți se împacă între ei ascultând cântecele de Crăciun ale țării.

În Boemia preoții impart în ajunul Crăciunului pâini albe sfințite. Oamenii se împărtășesc cu ele.

În Jugoslavia, țăranii ard un stejar tânăr. În noaptea sfântă ei nu pun pe foc butuci de vișă, nici paie, nici flori, — căci pe fân înflorat s'a născut Iisus. Stejarul arde și familia se așează la masă. Fiecare vine cu câte o lumânare în mână spunând: „S'a născut Iisus”. Cel mai vârstnic strânge lumânările, făcând din ele un mănunchi: simbolul legăturii care e în casă și care totdeauna trebuie să domnească în ea.

În Tirol, în noaptea de Crăciun ard comorile. Focul e Domnul Christos. În staul și grajduri vorbesc vitele. Ele prorocesc ce are să se întâmple și nu e bine să le ascuți când își desleagă limba. În noaptea de Crăciun morții familiei vin să se odihnească. Dimineața li se găsește urma pe nisipul anume așternut.

În Elveția bradul s'aprinde nu în casă, ci afară. Copiii aruncă sare peste ramurile luminate ca să nu fie furtună pe lacuri.

În case și în biserici Elveția își cântă cântecul ei de Crăciun.

Să mergem în Italia, unde nu sunt în noaptea asta fulgi de ninsoare și lacuri încrețite de ger.

Să trecem peste Roma Cezarilor și a Papilor și să mergem spre Sud, lângă flacăra Vezuvinului, lângă largul golf napolitan, cu corăbiile iluminate.

Nu e biserică în Neapoli care să nu scânteieze în seara asta.

Lumea furnică pe ulițe. Noaptea sfântă se sărbătorește pe străzi. Artificii și iluminări. Cântece de Crăciun însoțite de chitară, de mandolină, de fluer și cimpoi...

În piețe, mii și mii de napolitani. În mijlocul lor sunt Zampogniarii din Abruzzi scoboriți anume din munții lor pentru a cânta în noaptea de Crăciun la Neapoli.

Mai jos de Neapoli, la Palermo, în orașul cu veșnică primăvară, Sicilienii, purtând bonele cu ciucuri și femeile în rochii înfioate, cu pieptare de catifea și maramă pe cap, vin în care cu boi mari, boi cu panglici, cordeluțe, și clopoței, între coarne, vin la liturghia Nașterii Domnului. Toată această lume în procesiune pioasă, cântă cu pifferarii și cimpierii Sicilienii cântecul de Crăciun al Italiei.

Pretutindeni, dară, destindere și voce bună!...

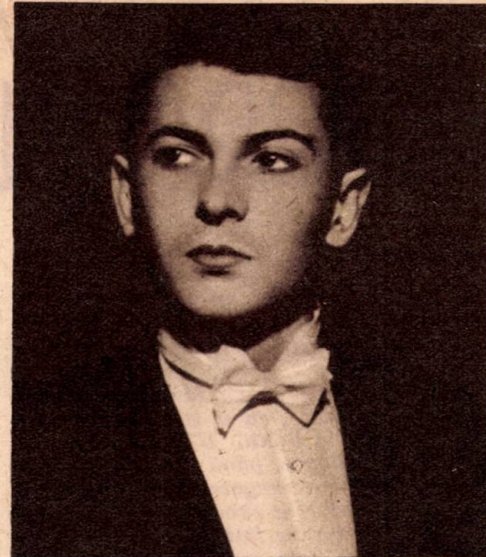
E noaptea sfântă!...





EXPOZIȚIA DE RADIO DELA „ELECTROGAZ”

La 13 Decembrie crt. s'a inaugurat în localul societății „Electrogaz” din Calea Victoriei, o interesantă expoziție de cele mai moderne aparate radiofonice la care au participat cele mai de seamă firme în această ramură. În ilustrație, o parte din asistență în ziua inaugurării.



D. OCTAVIAN ISAR

cântă arii și romanțe la posturile noastre de difuziune în seara de Miercuri 27 Decembrie, acompaniat de Orchestra Radio.



UN EMITĂTOR ORIGINAL

Postul de emisiune Radio-Seraing, instalat în orașelul belgian Seraing, prezintă originalitatea de a fi exploatat de o singură persoană: un pasionat radioamator, proprietarul postului — care este în același timp speaker-ul, conferențiarul și tehnicianul stațiunii.

Programele constau în special din transmisiuni pe discuri, iar cheltuelile de întreținere sunt acoperite prin difuzarea câtorva reclame comerciale. În ilustrație: clădirea emițătorului.



VEDETELE MICROFONULUI

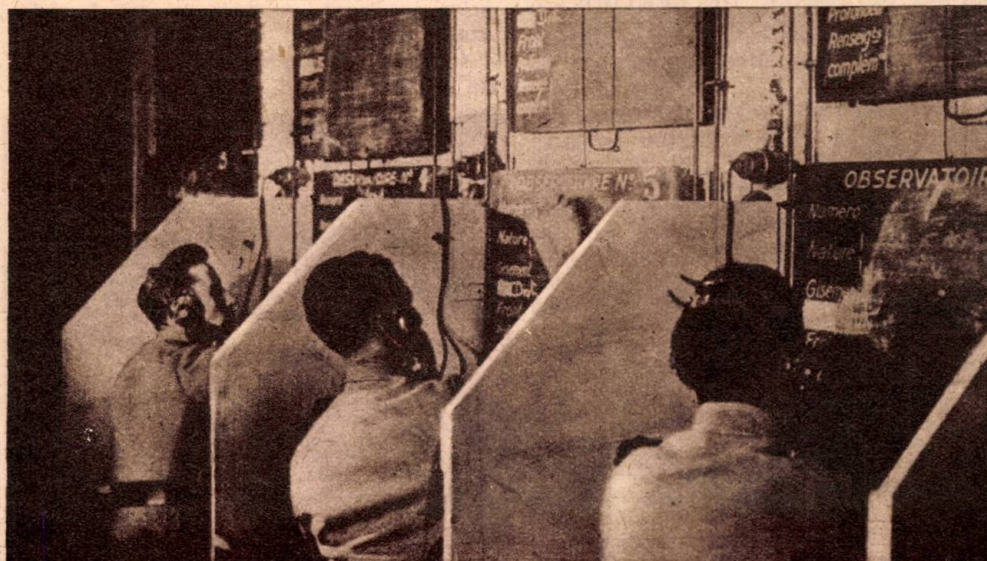
Cine nu cunoaște glasul atât de plăcut timbrat al crainicului de la Radio-Roma?

Ilustrația de față va permite publicului radiofonist — care-l cunoaște numai din auzite pe acest personaj popular, dr. Pio Ambrogetti — să-i vadă și chipul, tot atât de simpatic, ca și vocea sa.



RADIO PE FRONT

Doi soldați germani de pe frontul de Vest, instalează un uriaș difuzor de radio pe o înălțime formată dintr'un morman de cărbuni. Se urmărește astfel difuzarea știrilor spre tabăra inamică.



COMUNICAȚII ÎN INTERIORUL LINIEI MAGINOT

Toate lucrările de fortificații ale uriașei centuri de la granița franco-germană, cunoscută sub numele „Linia Maginot”, se găsesc într'o permanentă legătură telefonică, atât între ele, cât și cu posturile de comandă. Ilustrația noastră înfățișează o vedere a centralei telefonice la un post de comandă, unde rapoartele de pe front sosesc încontinuu, fiind notate pe tablele negre fixate pe pereți. Din aceste diferite semnalări, comandamentul dobândește baza pentru stabilirea măsurilor strategice necesare.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA 8-a DE BEETHOVEN

Concertul simfonic al „Filarmoniceii” de Joi 28 Decembrie, dirijat de d. George Georgescu, este închinat în întregime lui Beethoven.

Programul începe cu Simfonia 8-a.

Această lucrare, ca și simfonia VII-a a Titanului de la Bonn, n'a fost apreciată la justa ei valoare, până când Wagner a reabilitat-o prin exegezele lui și interpretarea ce i-a dat la execuție.

Simfonia 8-a în fa-major, compusă în 1812 la Linz, este una din ultimele lucrări ale lui Beethoven, în care mai găsim exprimată o bucurie francă. Ea reflectă cel din urmă vis de dragoste al compozitorului cu d-ra Sebal, devenită apoi soția unui consilier de stat. Această simfonie în formă clasică, cuprinde patru mișcări: un Allegro vivace în fa, cu o temă ce se impune imediat în tonalitatea orchestrei care, prin intervenția clarinetelor și violoncelor, ajunge la un ton în mi bemol, apoi în re, înainte de stabilirea celui de-al doilea motiv. Aceasta conduce în do, înainte de a reveni în tonul original, într-o complexitate relativă. Urmează un Allegro scherzando în 2/4 și bemol, bucată de o veselie ingenuă și foarte ritmată. În partea următoare Beethoven, rupând cu tradiția, revine la menuet. Un menuet care a făcut să curgă multă cerneală! Faptul că Beethoven, care a creat forma viguroasă a scherzo-ului romantic, a revenit totuși la menuetul lui Haydn, a părut inexplicabil celor mai mulți muzicografi. Explicația cea mai plauzibilă trebuie căutată într-un capriciu al genului său. Într-adevăr, Beethoven scriind această simfonie mai grațioasă și mai surâzătoare decât precedentele, era ispitit în mod firesc să scrie un menuet, care dealtfel are un caracter foarte personal. Un critic german a scris că „la pălăria burghezului menuetului de odinioară — acest mic rentier — el adăugase strălucitoare până de sălbatec într-un solo de trompetă”. Simfonia se termină cu un mare Allegro.

„MISSA SOLEMNIS” DE BEETHOVEN

Vineri 29 Decembrie se va executa la plăci „Credo” din „Missa Solemnis” de Beethoven.

„Missa Solemnis” a fost terminată în 1823, în același an cu Simfonia 9-a. „Kirie”, „Credo” și „Agnus” au fost executate odată cu această simfonie, la 7 Mai 1824, într-o sală de teatru din Viena. Beethoven socotea această lucrare ca cea mai desăvârșită din toate creațiile sale. La începutul partituri a scris: „A purces din inimă, să meargă la inimă! După moartea sa manuscrisul a fost vândut unui editor cu mai puțin de 20 de franci.

Caracterul „Missei Solemnis” este tumultuos, după cum era de așteptat. Nu trebuie să cerem lui Beethoven nici seninătatea lui Palestrina, nici fisteșea evanghelică a lui J. S. Bach. El tratează textele sale ca niște evocări de diferite ordine și le aplică reacțiunile ce i le sugerează. Bach introdusese în „Messa în si-minor” propriile lui Meditații. Beethoven merge și mai departe în acest amestec al rugăciunii cu emoția personală și face apel la o orchestră mare, care comentează cu pasiune textele liturgice. Această orchestră cuprinde două flaute, doi oboi, două clarinete, doi bassoni și un contra-basson, două trompete, țimbale, trei tromboane, un quintet de corzi și orgă mare. În „Credo”, pe care-l vom asculta Vi-

postolilor dau naștere la paginile cele mai variate.

Întâi, însă, denumirea „Credo” simbolizează motivul credinței: o formulă concisă și imperioasă care reapare oridecâteori e repetat cuvântul.

„Et incarnatus est”: patru voci de soliști aacomaniate de corzi. Un flaut care cântă în notele de sus (Adagio).



Et homo factus est: Dialog între un tenor și corul.

Crucifixus (Adagio): Ritmuri sincope găfâitoare.

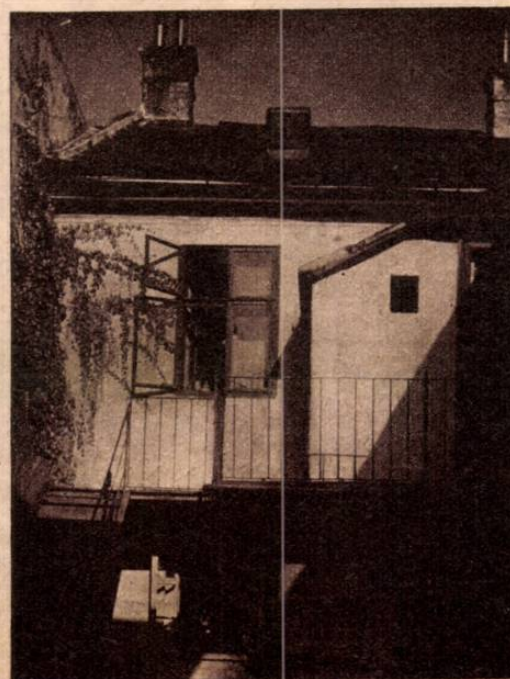
Ascendit in coclum: O ascensiune impresionantă.

Judicare vivos et mortuos: Judecarea viilor și morților provoacă chemarea lor prin fanfare de alamuri.

Amin: Fugă.

Simfonia 8-a nu are o mișcare lentă și pare să continue — fără obiceiul răgaz — a ceea ce ne-am deprins să denumim, cu drept cuvânt, un fel de delir dionisiac.

În legătură cu această simfonie — des- tul de deosebită de precedentele — Ber-



Beethoven

lioz se miră de calificativul de „mică simfonie”, care i-a fost dată. El laudă nativitatea, grația și bucuria blândă ce se desprinde din această lucrare, adăugând totdeodată că însușirile pomenite nu exclud cătuș de puțin caracterul de măreție.

CONCERTUL ÎN RE-MAJOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRA DE BEETHOVEN

Urmează Concertul în re-major, pentru vioară și orchestră, solist fiind d. Al. Theodorescu, cunoscutul violonist și concert-maistru al Orchestrei „Filarmoniceii”.

Acest concert cuprinde următoarele trei părți: 1) Allegro ma non troppo; 2) Larghetto; 3) Rondo. Istoria lui e foarte interesantă. A fost compus în 1806 pentru Franz Clement — excelen- tul concert maistru al orchestrei de la „Theater an der Wien” — care l-a ex- cutat pentru prima oară la 23 Decembrie în același an. Critica mai ales — după cum se întâmplă adesea — a adoptat și de astădată un punct de vedere funda- mental greșit. Astfel, unii critici afirmă că la acest concert „continuitatea pare deseori întreruptă, iar repetiția eternă a unor părți vulgare (!) ar provoca ușor o oboseală”. Beethoven se hotărâse at-unci să-l transforme într-un concert pen- tru pian, pe care în 1809 îl publică din nou sub forma originală, dedicându-l prietenului său Stefan von Breuning. În- tre timp, Clement încearcă neconștient să demonstreze contemporanilor valoarea concertului, executându-l aproape pretu- tindeni. Rezultatul este însă același. Peste tot nu recoltează decât indiferență. Timp de un sfert de veac nimeni nu s'a mai ocupat de acest concert până când un muzician francez, tânărul Henri Vieux- temps, elevul lui Sechler profesorul lui Bruckner — îl reexecută la 16 Martie 1834, tot în Viena. De astă dată însă, cu un succes care-l consacră definitiv va- loarea nemuritoare.

Acest concert contează printre marile capodopere, nu numai între concertele pentru vioară, dar chiar în repertoriul întregii muzici simfonice. Beethoven a descoperit noi posibilități ale instru- mentului. Dela Vieuxtemps încoace l-au executat cei mai mari artiști ai vioarei și fiecare a găsit într-insul posibilitatea re- alizării unei concepții tehnice și artisti- ce. Lucrarea necesită cea mai mare con- centrare, fiecare măsură trebuie meditată. Numai printr-un gest superior și pe ca- lea intuiției putem pătrunde în sufletul lui. Prima mișcare are două teme și o expunere destul de lungă, precedată de intrarea solistului. La a zecea măsură auzim o notă accentuată, repetată de pa- tru ori descoperită, inovație care a stâr- nit aproape un scandal la primele exe- cuții. Mișcarea a doua și a treia sunt su- date între ele. Larghetto permite mai ales cântul clarinetelor și al fagotului, în timp ce vioara face o broderie melo- dică. Rondo-ul delicios, cu numeroase repetiții ale refrenului, ne târăște într-o cursă frenetică care a amfrit aproape pe